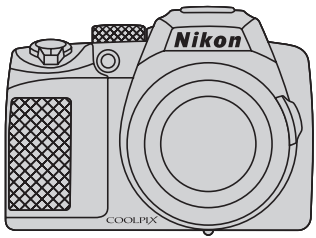
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P500

Manuale d'uso



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi commerciali di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. Il logo iFrame e il simbolo iFrame sono marchi commerciali di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.
Visitare il sito **http://www.mpegla.com**.

Introduzione

Primi passi

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: Modo (Auto)

Ulteriori informazioni sulla ripresa

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Modifica delle immagini

Registrazione e riproduzione di filmati

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Impostazioni di base della fotocamera

Cura della fotocamera

Note tecniche e indice

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA/caricabatteria, scollegare immediatamente l'adattatore CA/caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA/caricabatteria in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o aver rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA/caricabatteria in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Non osservare il sole attraverso il mirino

La visione del sole o di altre fonti luminose potenti attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se utilizzate l'adattatore CA/caricabatteria, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzare solo una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione). Per caricare la batteria, inseritela nella fotocamera e collegate l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (in dotazione).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si maneggia l'adattatore CA/caricabatteria, osservate le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate la spina e non avvicinatevi all'adattatore CA/caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiate, non modificate né tirate o piegate con forza il cavo USB, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate la spina o l'adattatore CA/caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.

- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Note

Note per i clienti in Europa

ATTENZIONE

**RRISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.
SMALTIRE LE BATTERIE ESAUSTE SECONDO LE ISTRUZIONI.**

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Informazioni sulla sicurezza ii
AVVERTENZE ii
Note v

Introduzione 1
Informazioni sul manuale 1
Informazioni e precauzioni 2
Componenti della fotocamera 4
Corpo fotocamera 4
Modifica dell'angolazione del monitor 6
Sollevamento e abbassamento del flash 7
Fissaggio della cinghia della fotocamera e del tappo dell'obiettivo 7
Monitor 8
Operazioni di base 11
Ghiera di comando 11
Multi-selettore 12
Pulsante **MENU** (menu) 13
Passaggio da una scheda all'altra nella schermata dei menu 13
Utilizzo dei menu della fotocamera 14
Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo 15
Pulsante **|□|** (Monitor) 16
Pulsante **DISP** (Visualizzazione informazioni) 17

Primi passi 18
Inserimento della batteria 18
Rimozione della batteria 19
Caricamento della batteria 20
Accensione e spegnimento della fotocamera 23
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 24
Inserimento della card di memoria 26
Rimozione della card di memoria 26

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: Modo (Auto) 28
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto) 28
Indicatori visualizzati nel modo (Auto) 29
Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto 30
Utilizzo del mirino 30
Uso dello zoom 31
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto 32
Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini 34
Visualizzazione delle immagini (Modo di visione play) 34
Eliminazione di immagini non necessarie 35
Utilizzo del flash 36
Impostazione del modo flash 37
Fotografie con l'autoscatto 39
Uso del modo messa a fuoco 40
Impostazione del modo messa a fuoco 41
Utilizzo della messa a fuoco manuale 42
Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione) 43

Ulteriori informazioni sulla ripresa 44
Selezione delle scene per la ripresa (Ghiera di selezione modo) 44
Modi di ripresa adatti alle scene (Modo scena) 45
Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (Selezione scene auto) 46
Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche) 48
Fotografie con Panorama semplificato 60
Visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato 62
Fotografie con Panorama assistito 63
Foto di volti sorridenti (modo Ritratto intelligente) 65
Menu Ritratto intelligente 67

Impostazione dell'esposizione per la ripresa (modi P, S, A, M) 69
Modi P, S, A, M 69
Modo P (Auto programmato) 71
Modo S (Auto a priorità di tempi) 72
Modo A (Auto priorità diaframmi) 73
Modo M (Manuale) 74
Ripresa in sequenza (modi P, S, A, M) 76
Opzioni di ripresa: Menu di ripresa (modi P, S, A, M) 81
Qualità immagine 83
Dim. Immagine 84
Ottimizza immagine 87
Bilanciamento del bianco 90
Sensibilità ISO 92
Modo esposizione 93
Bracketing di esposizione 94
Modo area AF 95
Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto) 99
Modo autofocus 101
Compensazione flash 101
NR su pose lunghe 102
D-Lighting attivo 103
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 104
Uso di U (modo User setting (Impostazione utente)) 108
Salvataggio delle impostazioni in U 109
Ripresa nel modo U (User setting (Impostazione utente)) 109
Ripristino delle impostazioni salvate 110

Ulteriori informazioni sulla riproduzione 111
Operazioni disponibili nel modo di riproduzione a pieno formato 111
Riproduzione di foto scattate mediante il modo di ripresa in sequenza 113
Eliminazione di immagini in sequenza 114
Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature 115
Visualizzazione calendario 117
Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione 118
Riproduzione di immagini per categoria 120
Ordinamento delle foto preferite (modo Foto preferite) 122
Aggiunta di immagini a un album 122
Visualizzazione delle immagini di un album 124
Eliminazione di immagini da un album 125
Utilizzo del modo Foto preferite 126
Modifica delle icone di un album 127
Ricerca di immagini nel modo Ordinamento automatico 129
Visualizzazione di immagini nel modo Ordinamento automatico 129
Operazioni disponibili nel modo Ordinamento automatico 131
Visualizzazione di immagini in base alla data (Elenca per data) 132
Visualizzazione di immagini nel modo Elenca per data 132
Operazioni disponibili nel modo Elenca per data 133
Opzioni di riproduzione: Menu play 134
Ordine di stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare 135
Slide show 138
Proteggi 139
Selezione delle immagini 140
Ruota immagine 141
Nascondi immagine 141
Memo vocale 142
Copia: copia dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa 144
Opzioni visualizz. sequenza 145
Scelta dell'immagine principale 145

Modifica delle immagini 146
Funzioni di modifica delle immagini 146
Modifica delle immagini 148
Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione 148
D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto 149
Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle 150
Effetti filtro: Filtro digitale 152
Mini-foto: riduzione della dimensione dell'immagine 154
Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini 155
Ritaglio: creazione di una copia ritagliata 156

Registrazione e riproduzione di filmati 157
Registrazione dei filmati 157
Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS) 160
Cattura di immagini fisse durante la registrazione di filmati 162
Utilizzo del menu Filmato 163
Opzioni filmato 164
Opzioni filmato HS 165
Apertura filmato HS 165
Modo autofocus 166
VR elettronico 167
Riduzione rumore del vento 167
Riproduzione di filmati 168
Modifica dei filmati 169
Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa 170
Eliminazione di filmati non necessari 170

Collegamento a televisori, computer e stampanti 171
Collegamento a un televisore 171
Collegamento a un computer 173
Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera 173
Trasferimento di foto da una fotocamera a un computer 174
Ricarica della batteria durante il collegamento a un computer 178
Collegamento a una stampante 179
Collegamento della fotocamera e della stampante 180
Stampa di una singola immagine alla volta 181
Stampa di più immagini 182

Impostazioni di base della fotocamera 185
Menu impostazioni 185
Schermata di avvio 187
Fuso orario e data 188
Impostazioni monitor 191
Stampa data 192
Riduzione vibrazioni 193
Rilevam. movimento 195
Illuminatore AF 196
Riduzione occhi rossi 196
Zoom digitale 197
Controllo zoom laterale 198
Impostazioni audio 199
Autospegnimento 199
Formatta memoria/Formatta card 200
Lingua/Language 201
Impostazioni TV 201
Ricarica via computer 202
Azzera numeraz. file 202
Avviso occhi chiusi 203
Ripristina tutto 205
Versione firmware 208

Cura della fotocamera 209
Cura della fotocamera 209
Pulizia 211
Conservazione 212

Note tecniche e indice 213
Accessori opzionali 213
Card di memoria approvate 214
Nomi di file e cartelle 215
Messaggi di errore 217
Risoluzione dei problemi 222
Caratteristiche tecniche 229
Standard supportati 233
Indice analitico 234

Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P500. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservatelo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.	Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.
Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale.

Annotazioni

- Le card di memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC vengono definite "scheda di memoria".
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzate sul monitor della fotocamera e i nomi dei pulsanti o i messaggi visualizzati sul monitor del computer sono riportati in grassetto.

Schermate di esempio

In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor e del mirino in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Memoria interna e card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su card di memoria rimovibili. Se è inserita una card di memoria, tutte le nuove immagini verranno salvate nella card di memoria e qualsiasi operazione di eliminazione, riproduzione o formattazione verrà applicata solo alle immagini presenti nella card di memoria. Per formattare la memoria interna o per accedervi per eseguire il salvataggio, l'eliminazione o la riproduzione delle immagini, rimuovere la card di memoria.

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Visitare il sito seguente per informazioni sui contatti:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatterie, batterie, adattatori CA/caricabatterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.
È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

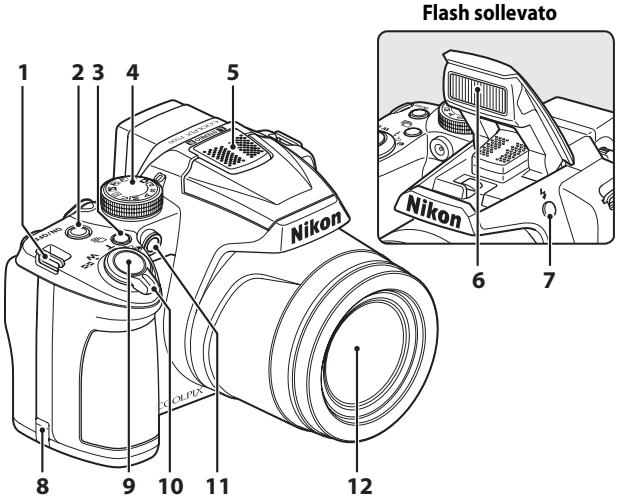
- **Osservare le informazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

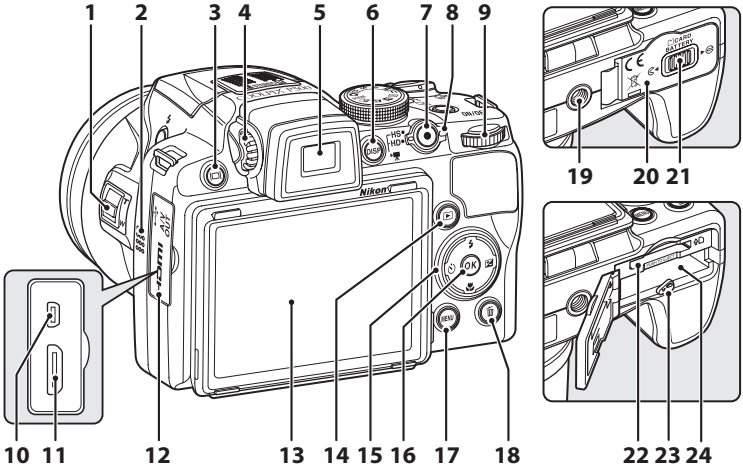
La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.
Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini selezionate per l'opzione **Scegliere immagine** nell'impostazione **Schermata avvio** (📖187). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Corpo fotocamera



1	Occhiello per cinghia fotocamera	7
2	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione	23, 199
3	Pulsante (modo di ripresa in sequenza)	59, 77
4	Ghiera di selezione modo	44
5	Microfono (stereo)	142, 157
6	Flash	36
7	Pulsante (sollevamento flash)	7, 36
8	Copriconnettore di alimentazione (per il collegamento con un adattatore CA opzionale)	213
9	Pulsante di scatto	15, 32
10	Controllo zoom **W** : Grandangolo **T** : Tele : Riproduzione miniature : Zoom in riproduzione : Guida	31 31 31 115 118 45
11	Spia autoscatto Illuminatore ausiliario AF	39 196
12	Obiettivo	211, 229

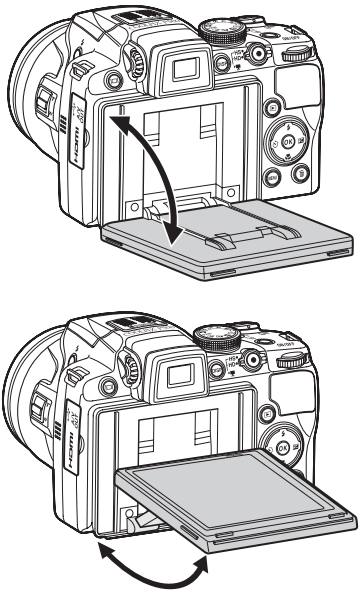
Lato inferiore della fotocamera



1	Controllo zoom laterale 31	13	Monitor 8, 17, 29
2	Diffusore acustico 143, 168	14	Pulsante ▶ (riproduzione) 34
3	Pulsante ▭ (monitor) 16	15	Multi-selettore 12
4	Comando di regolazione diottrica 30	16	Pulsante ⓚ (applicazione della selezione) 12
5	Mirino elettronico 16, 30	17	Pulsante MENU 13, 45, 82, 135, 163, 186
6	Pulsante **DISP** (schermo) 17	18	Pulsante 🗑 (cancella) 35, 143, 170
7	Pulsante ● (🎥 registrazione filmato) .. 157	19	Attacco per treppiedi
8	Interruttore modo filmato 157	20	Coperchio vano batteria/ alloggiamento card di memoria 18, 26
9	Ghiera di comando 11	21	Blocco coperchio 18, 26
10	Connettore USB/audio video 171, 174, 180	22	Alloggiamento card di memoria 26
11	HDMI Mini-connettore 171	23	Blocco batteria 18, 19
12	Coperchio di protezione connettori 171, 174, 180	24	Vano batteria 18

Modifica dell'angolazione del monitor

L'angolazione del monitor può essere abbassata fino a 82° o alzata fino a 90°. Questa funzione è utile quando si scattano foto posizionando la fotocamera in alto o in basso.



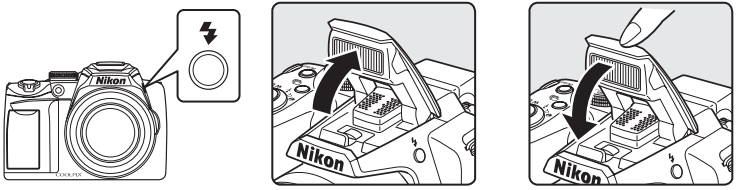
Note relative al monitor

- Non applicare una forza eccessiva quando si cambia l'angolazione del monitor.
- Il monitor non può essere spostato orizzontalmente.
- Rimettere il monitor nella posizione iniziale in situazioni normali.

Sollevamento e abbassamento del flash

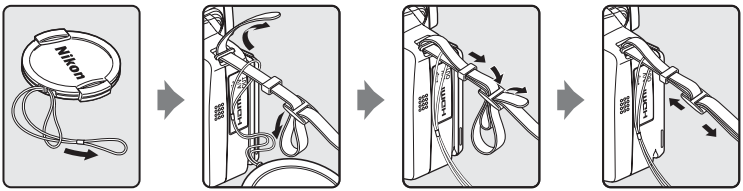
Premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del flash, vedere "Utilizzo del flash" (📖36).
- Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassarlo finché non scatta in posizione.



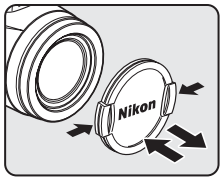
Fissaggio della cinghia della fotocamera e del tappo dell'obiettivo

Fissare il tappo dell'obiettivo alla cinghia a tracolla e quindi fissare la cinghia alla fotocamera (in due punti).



Tappo dell'obiettivo

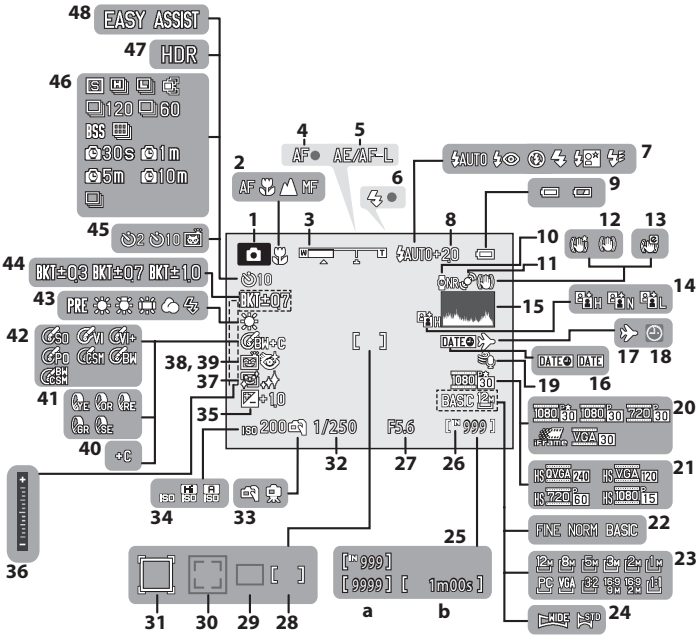
- Rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare una foto.
- Quando non si scattano foto, ad esempio quando la fotocamera è spenta o durante il trasporto della fotocamera, fissare il tappo dell'obiettivo sulla fotocamera per proteggere l'obiettivo.

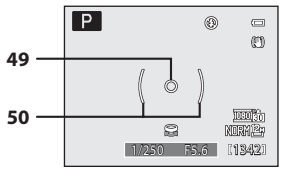


Monitor

Durante la ripresa e la riproduzione, nel monitor possono essere visualizzati i seguenti indicatori (la visualizzazione effettiva varia in base alle impostazioni correnti della fotocamera). Per passare alla visualizzazione del monitor, consultare pagina 17.

Ripresa

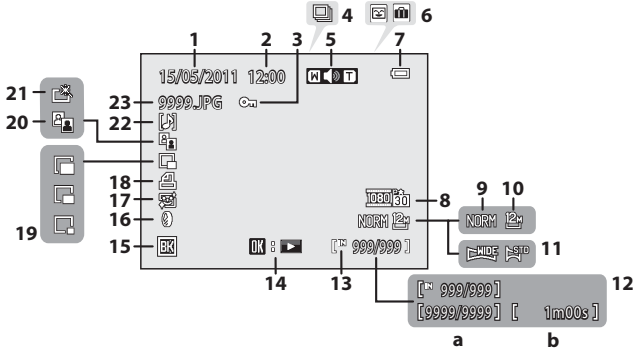




1 Modo di ripresa* 28, 44, 45, 65, 69, 108
2 Modo messa a fuoco....40
3 Indicatore zoom....31
4 Indicatore di messa a fuoco....32
5 Indicatore AE/AF-L....64
6 Indicatore flash....38
7 Modo flash....36
8 Compensazione potenza flash....101
9 Indicatore di livello batteria....28
10 Riduzione disturbo su pose lunghe....102
11 Icona Rilevamento del movimento....195
12 Icona Riduzione vibrazioni (immagini fisse)....193
13 Icona VR elettronico (filmati)....167
14 D-Lighting attivo....103
15 Istogrammi sì/no....191
16 Stampa data....192
17 Indicatore di destinazione....188
18 Indicatore "data non impostata"....217
19 Riduzione rumore del vento....167
20 Opzioni filmato....164
21 Filmato HS....165
22 Qualità immagine....83
23 Dimensione dell'immagine....84
24 Panorama semplificato....60
25 (a) Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse)....28
(b) Durata filmato....157
26 Indicatore memoria interna....29
27 Valore di apertura del diaframma....70
28 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco manuale, centrale)....32, 95
29 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco automatica)....95
30 Area di messa a fuoco (per il rilevamento di volti e animali domestici)....59, 65, 95
31 Area di messa a fuoco (per inseguimento del soggetto)....99
32 Tempo di posa....70
33 Mano libera/treppiedi....48, 49
34 Sensibilità ISO....38, 92
35 Valore di compensazione dell'esposizione....43
36 Indicatore di esposizione....74
37 Effetto pelle soft....67
38 Timer sorriso....67
39 Verifica occhi aperti....68
40 B/N + colore....89
41 Filtro monocromatico....89
42 Ottimizzazione dell'immagine....87
43 Bilanciamento del bianco....90
44 Bracketing di esposizione....94
45 Indicatore autoscatto....39, 59
46 Modo di ripresa in sequenza....59, 76
47 Controluce (HDR)....50
48 Ripresa panoramica....58
49 Area della misurazione spot....93
50 Area di misurazione in ponderata centrale....93

* Le icone variano a seconda del modo di ripresa.

Riproduzione



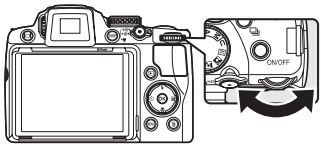
1	Data di registrazione	24	
2	Ora di registrazione	24	
3	Icona Proteggi	139	
4	Visualizzazione sequenza	113, 145	
5	Indicatore volume	142, 168	
6	Icona Album nel modo Foto preferite[1] Icona di categoria nel modo Ordinamento automatico[1]	124 129	
7	Indicatore di livello batteria	28	
8	Opzioni filmato[2]	164	
9	Qualità dell'immagine[2]	83	
10	Dimensione dell'immagine[2]	84	
11	Indicatore Panorama semplificato	62	
12	(a) Numero fotogramma corrente/ numero totale dei fotogrammi (b) Durata filmato	34 168	
13	Indicatore memoria interna	34	
14	Guida riproduzione Panorama semplificato Guida riproduzione sequenza Guida riproduzione filmato	62 113 168	
15	Bordo nero	155	
16	Icona Effetti filtro	152	
17	Effetto pelle soft Icona	150	
18	Ordine di stampa Icona	135	
19	Mini-foto	154, 156	
20	D-Lighting Icona	149	
21	Icona Ritocco rapido	148	
22	Indicatore Memo vocale	142	
23	Numero e tipo del file	215	

[1] Viene visualizzata l'icona dell'album o della categoria selezionata nel modo Ordinamento automatico che si trova all'interno del modo di visione play.

[2] L'icona visualizzata varia in base all'opzione impostata al momento della ripresa.

Ghiera di comando

È possibile ruotare la ghiera di comando per selezionare le voci da una schermata di menu o per impostare una delle funzioni seguenti.



Per la ripresa

Modo	Descrizione	🕮
Ghiera di selezione modo impostata su **P**	Consente di regolare il programma flessibile	71
Ghiera di selezione modo impostata su **S**	Consente di regolare il tempo di posa	72
Ghiera di selezione modo impostata su **A**	Consente di regolare il valore di apertura del diaframma	73
Ghiera di selezione modo impostata su **M**	Consente di regolare il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma (premere ▶ sul multi-selettore per passare da un'impostazione all'altra.)	74

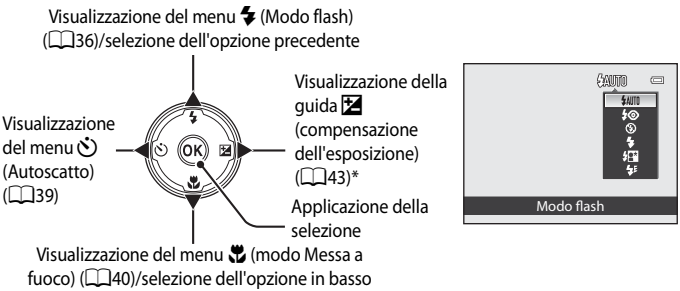
Per la riproduzione

Modo	Descrizione	🕮
Riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature	Consente di scegliere un'immagine	34, 111, 115
Visualizzazione calendario	Consente di scegliere una data	117
Zoom in riproduzione	Consente di modificare il rapporto di zoom	118
Riproduzione dei filmati	Consente di avanzare o riavvolgere	168
Durante la pausa o la modifica del filmato	Consente di avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma	168

Multi-selettore

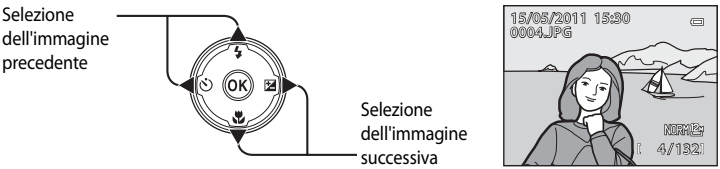
Azionarlo premendo in alto (▲), in basso (▼), a sinistra (◀) o a destra (▶) , oppure premendo il pulsante OK (applicazione della selezione).

Per la ripresa

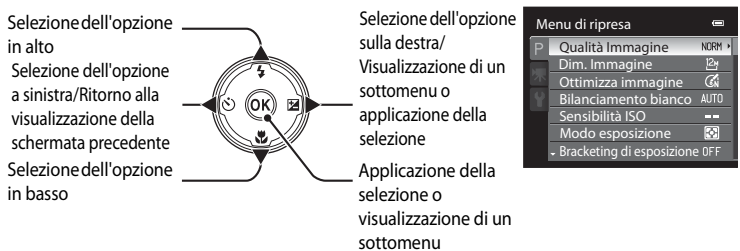

Visualizzazione del menu (Modo flash) (📖36)/selezione dell'opzione precedente
Visualizzazione del menu (Autoscatto) (📖39)
Visualizzazione della guida (compensazione dell'esposizione) (📖43)*
Applicazione della selezione
Visualizzazione del menu (modo Messa a fuoco) (📖40)/selezione dell'opzione in basso
Modo flash

* Nel modo di ripresa **M** (manuale), selezionare se impostare il tempo di posa o il valore di apertura del diaframma quando viene ruotata la ghiera di comando (📖74).

Per la riproduzione



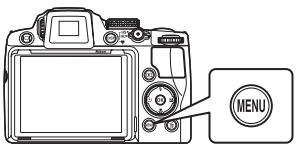
Per la schermata dei menu

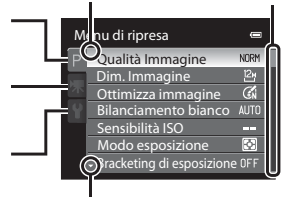

Selezione dell'opzione in alto
Selezione dell'opzione a sinistra/Ritorno alla visualizzazione della schermata precedente
Selezione dell'opzione in basso
Selezione dell'opzione sulla destra/ Visualizzazione di un sottomenu o applicazione della selezione
Applicazione della selezione o visualizzazione di un sottomenu
Menu di ripresa
Qualità Immagine NORM
Dim. Immagine
Ottimizza immagine
Bilanciamento bianco AUTO
Sensibilità ISO
Modo esposizione
Bracketing di esposizione OFF

Pulsante MENU (menu)

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu del modo selezionato e per selezionare le voci relative alle opzioni di menu.

- Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore (📖12).




viene visualizzato quando sono presenti opzioni di menu precedenti
Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine
Scheda dei menu disponibili per il modo di ripresa attuale*/scheda del menu del modo di visione play
Scheda del menu filmato (nel modo di ripresa)/ menu modo di visione play (nel modo di visione play)
Scheda di visualizzazione del menu impostazioni
Menu di ripresa
Qualità Immagine NORM
Dim. Immagine
Ottimizza immagine
Bilanciamento bianco AUTO
Sensibilità ISO
Modo esposizione
Bracketing di esposizione OFF
Visualizzato quando sono presenti le opzioni di menu seguenti

* Le schede visualizzate dipendono dal modo di ripresa selezionato.

- Modo 📷 (auto): Scheda menu Auto
- SCENE (scena): Scheda del Menu scena (📖45)
- (Paesaggio notturno): Scheda menu Paesaggio notturno (📖48)
- (Ritratto notturno): Scheda menu Ritratto notturno (📖49)
- (Controluce): Scheda menu Controluce (📖50)
- (Ritratto intelligente): Scheda menu Ritratto intelligente (📖67)
- **P**, **S**, **A**, **M**, **U**: Scheda Menu di ripresa (📖81)

Passaggio da una scheda all'altra nella schermata dei menu

Nella schermata dei menu visualizzata premendo il pulsante **MENU**, selezionare l'ultima scheda a sinistra per passare al menu della scheda scelta.

Premere il pulsante ◀ del multi-selettore per selezionare la scheda.

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per selezionare un'altra scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

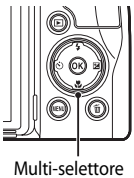
Viene visualizzato il menu corrispondente.

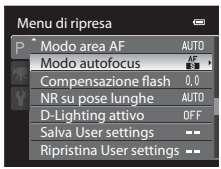
Utilizzo dei menu della fotocamera

1 Premere il pulsante **MENU**.

2 Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante ▶ o OK.

- Le opzioni possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando (📖11).
- Per passare a un'altra scheda, premere ◀ (📖13).





3 Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione e premere il pulsante OK.

- L'impostazione è stata applicata.

4 Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **MENU**.

- La visualizzazione del menu viene chiusa.

Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo

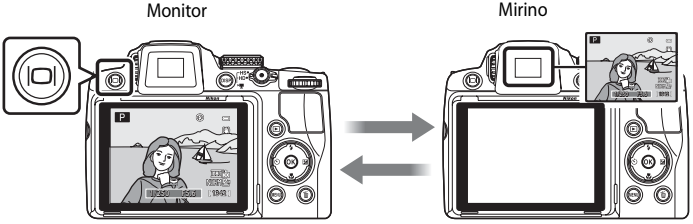
- La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione (tempo di posa e valore di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Con il pulsante di scatto in questa posizione, rilasciare l'otturatore e scattare una foto premendo il pulsante di scatto a fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto; in caso contrario, la macchina potrebbe muoversi con conseguenti immagini mosse.

Premere a metà corsa per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere fino in fondo per scattare la foto.

Pulsante |▭| (Monitor)

Premere il pulsante |▭| (Monitor) per passare dal monitor al mirino e viceversa. Passare all'elemento più adatto a seconda delle condizioni di ripresa. Ad esempio, utilizzare il mirino in ambienti luminosi dove è difficile vedere il monitor.

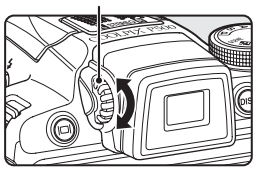


Regolazione diottrica del mirino

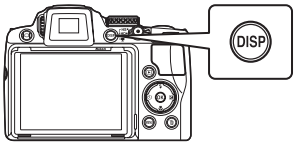
Se la diottria del mirino non è a fuoco e l'immagine non è facilmente visibile, regolarla con il comando di regolazione diottrica. Mentre si guarda attraverso il mirino, ruotare il comando di regolazione diottrica fino a quando l'immagine diventa chiaramente visibile.

- Prestare attenzione a non graffiarsi gli occhi con la punta del dito o le unghie.

Comando di regolazione diottrica

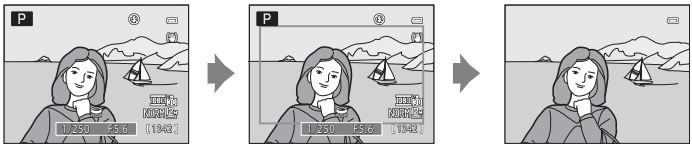


Pulsante DISP (Visualizzazione informazioni)



Per passare alla visualizzazione delle informazioni sul monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante **DISP** (visualizzazione informazioni).

Per la ripresa

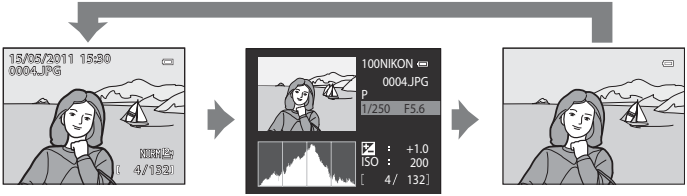


Visualizzazione informazioni
Vengono visualizzati la foto e le informazioni di ripresa.

Cornice filmato
Viene visualizzato il formato del filmato in una cornice.

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto.

Per la riproduzione



Visualizzazione informazioni sulla foto
Viene visualizzata la foto scattata e le informazioni relative.

Visualizzazione informazioni di ripresa
(eccetto per i filmati)
Vengono visualizzati alte luci[1], istogramma[2] e informazioni di ripresa[3].

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto scattata.

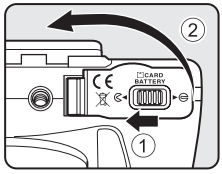
1 Le aree più luminose dell'immagine (aree evidenziate) lampeggiano. L'indicazione delle alte luci è utile per definire l'esposizione.
2 L'istogramma è un grafico a barre che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.
3 La visualizzazione dati di ripresa comprende il nome della cartella, il nome del file, il modo di ripresa (**P**, **S**, **A** o **M**) utilizzato, il tempo di posa, il valore di apertura del diaframma, la compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e il numero di file/numero totale di esposizioni corrente.
Viene visualizzato **P** quando viene selezionato il modo di ripresa 📷, SCENE, 🌄, 🤳, 🌃, 😊 o **P**.

Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) nella fotocamera.

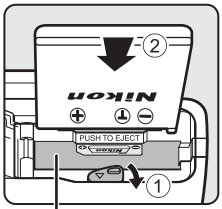
- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (📖20).

1 Spingere il blocco coperchio verso il lato ⟲ (①) e aprire il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria (②).



2 Inserire la batteria.

- Con la batteria spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①) e inserire completamente la batteria (②).
- Quando il blocco batteria scatta in posizione, la batteria è completamente inserita.

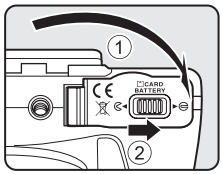


Vano batteria

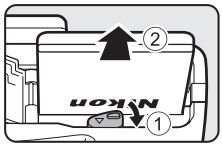
Inserimento corretto della batteria

L'inserimento non corretto della batteria potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria (①) e spingere il blocco coperchio nella posizione ▶⊖ (②).



Rimozione della batteria



Spegnere la fotocamera (23) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Per estrarre la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e far scorrere il blocco batteria arancione nella direzione indicata dalla freccia (①), quindi rimuovere la batteria prestando attenzione a non inclinarla durante la rimozione (②).

- La fotocamera, batteria o card di memoria potrebbero risultare calde subito dopo l'utilizzo. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

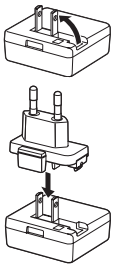
Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate in "Informazioni sulla sicurezza" (ii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze riportate in "Batteria" (210).
- Se si pensa di non utilizzare la batteria per un periodo prolungato di tempo, ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e poi scaricarla prima di riporla.

Caricamento della batteria

Caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 in dotazione inserita nella fotocamera, collegando l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P in dotazione alla fotocamera tramite il cavo USB UC-E6 in dotazione, quindi collegare l'adattatore CA/caricabatteria a una presa elettrica.

1 Preparare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P.



Se è incluso un adattatore spina*, collegarlo alla spina sull'adattatore CA/caricabatteria. Premere con decisione l'adattatore spina fino a che non è fissato in sede. Una volta collegati, un tentativo di rimozione forzata dell'adattatore spina rischia di danneggiare il prodotto.

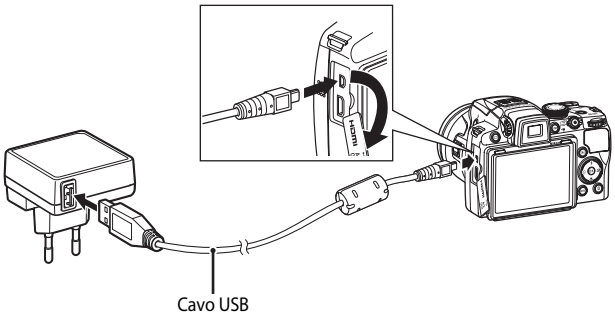
* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto della fotocamera.
L'adattatore CA/caricabatteria, in Corea e Argentina, viene fornito con l'adattatore spina.

2 Inserire la batteria nella fotocamera (📖18).

Non accendere la fotocamera.

3 Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare l'adattatore CA/caricabatteria alla fotocamera.

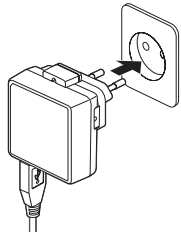
- Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Inserire i connettori senza inclinarli e non utilizzare la forza quando si collega o scollega il cavo USB.



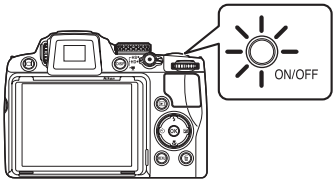
4 Collegare l'adattatore CA/caricabatteria a una presa elettrica.

La spia di accensione della fotocamera lampeggia lentamente in arancione a indicare che il caricamento della batteria è in corso.

Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa 4 ore e 50 minuti.



Nella seguente tabella è illustrato lo stato della spia di accensione quando la fotocamera è collegata alla presa elettrica.



Spia di accensione	Descrizione
Lampeggia lentamente (arancione)	Batteria in carica.
Spenta	Batteria non in carica. Quando il caricamento è completo, la spia di accensione smette di lampeggiare in arancione e si spegne.
Lampeggia rapidamente (arancione)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento. Caricare la batteria in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C. • Il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria non è collegato correttamente, oppure la batteria ha un problema. Scollegare il cavo USB o l'adattatore CA/caricabatteria e collegarlo nuovamente in modo corretto, oppure cambiare la batteria.

5 Scollegare l'adattatore CA/caricabatteria dalla presa elettrica, quindi scollegare il cavo USB.

Note sull'adattatore CA/caricabatteria

- L'adattatore CA/caricabatteria EH-69P è destinato all'uso esclusivamente con dispositivi compatibili. Non utilizzare con un dispositivo di marca o modello diversi.
- Leggere e seguire attentamente le avvertenze relative all'adattatore CA/caricabatteria a pagina iii e la sezione "Batteria" (📖210), prima dell'uso.
- Il modello EH-69P è compatibile con prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.
- L'adattatore CA/caricabatteria EH-69P serve per caricare la batteria inserita nella fotocamera. Quando la fotocamera è collegata a una presa elettrica con l'adattatore CA/caricabatteria, non può essere accesa.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA-USB di marca o modello diversi dall'adattatore CA/caricabatteria EH-69P. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

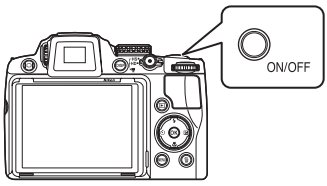
Alimentazione CA

- Se viene utilizzato l'adattatore CA EH-62A (acquistabile separatamente; 📖213), la fotocamera è alimentata tramite una presa elettrica ed è possibile sia la ripresa che la riproduzione di immagini.
- Non utilizzare in alcun caso un adattatore CA di marca o modello diversi da EH-62A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

Caricamento tramite computer o caricabatteria

- Anche il collegamento della COOLPIX P500 a un computer consente di caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (📖178, 202).
- É possibile caricare la batteria EN-EL5 senza la fotocamera, utilizzando il caricabatteria MH-61 (acquistabile separatamente; 📖213).

Accensione e spegnimento della fotocamera



Rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di accendere la fotocamera.
Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.
La spia di accensione (verde) si illumina, quindi il monitor si accende (la spia di accensione è spenta quando il monitor è acceso).
Premere di nuovo l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera. Allo spegnimento, si spengono sia la spia di accensione che il monitor.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di visione play (📖34).

Messaggio

Se viene visualizzato il messaggio **Spegnere la fotocamera, togliere il copriobiettivo e riaccendere.**, verificare che il tappo dell'obiettivo sia rimosso e premere l'interruttore di alimentazione per accendere nuovamente la fotocamera.

Modo standby (autospegnimento)

Se non si esegue alcuna operazione, il monitor si spegne automaticamente, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti nel modo standby.

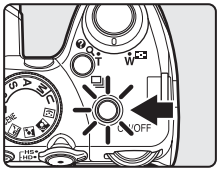
- Quando la spia di accensione lampeggia, riaccendere il monitor con una delle operazioni seguenti.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o ● (registrazione filmato 🎥).
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.
- Nel Modo di visione play o nel modo di ripresa, la fotocamera passa in modo standby dopo circa un minuto (impostazione predefinita).
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** (📖199) del menu impostazioni (📖185).

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

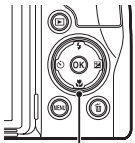
La prima volta che viene accesa la fotocamera vengono visualizzate le finestre di dialogo per la selezione della lingua e l'impostazione dell'orologio della fotocamera.

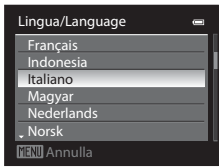
1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- La spia di accensione si illumina e, successivamente, il monitor si accende (la spia di accensione è spenta quando il monitor è acceso).



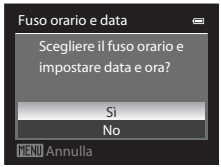
2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere la lingua desiderata e premere il pulsante ⓞⓚ.





3 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per annullare l'impostazione del fuso orario e della data, selezionare **No**.



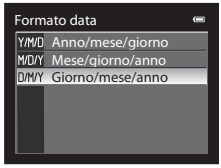
4 Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario (Fuso orario) (🕮190), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

Ora legale

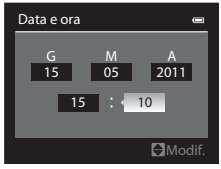
Per impostare la data e l'ora in un fuso orario in cui è attiva l'ora legale, attivare la relativa impostazione con ▲ nella schermata di selezione del fuso orario illustrata nel passaggio 4.

- Se attivata, sul lato superiore dello schermo viene visualizzata l'icona .
- Per disattivarla, premere ▼.

5 Premere ▲ o ▼ per selezionare l'ordine di visualizzazione della data, quindi premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.



6 Premere ▲, ◀, ▼ o ▶ per impostare la data e l'ora, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- Per selezionare una voce: premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**).
- Per impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono anche essere impostate ruotando la ghiera di comando (📖11).
- Completare l'impostazione: Scegliere **minuto**, verificare che il tappo dell'obiettivo sia stato rimosso, quindi premere il pulsante ⓞⓚ o ▶.
- Al termine dell'impostazione, l'obiettivo si allunga leggermente e viene visualizzata la schermata di ripresa.

Sovrastampa della data e modifica della data e dell'ora

- Per sovrastampare la data sulle immagini durante la ripresa, impostare innanzitutto la data e l'ora, quindi impostare **Stampa data** (📖192) nel menu impostazioni (📖185).
- Per modificare la data e l'ora dell'orologio della fotocamera, impostare **Fuso orario e data** (📖188) nel menu impostazioni (📖185).

Inserimento della card di memoria

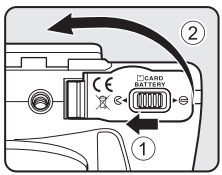
I dati registrati vengono memorizzati nella memoria interna della fotocamera (circa 102 MB) o su card di memoria Secure Digital (SD) commerciali disponibili (🕮214).

Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, i dati vengono automaticamente memorizzati sulla card di memoria e potranno pertanto essere riprodotti, eliminati o trasferiti. Per utilizzare la memoria interna, rimuovere la card di memoria.

- Una card di memoria è necessaria per la registrazione dei filmati.

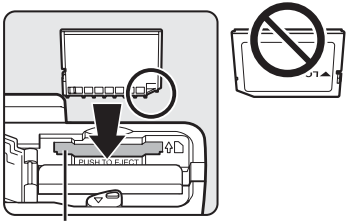
1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio.



2 Inserire la card di memoria.

- Spingere la card di memoria, finché non scatta in posizione.



Alloggiamento card di memoria

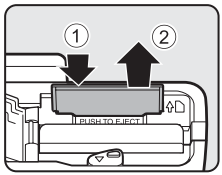
Inserimento corretto della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta) potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

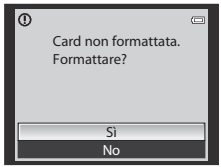
Rimozione della card di memoria

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
Premere delicatamente con il dito sulla card di memoria (①) per espellerla parzialmente, quindi estrarla senza inclinarla (②).



- La fotocamera, batteria o card di memoria potrebbero risultare calde subito dopo l'utilizzo. Adottare le dovute precauzioni durante l'operazione di rimozione della batteria o della card di memoria.

Formattazione di una card di memoria



Se all'accensione della fotocamera viene visualizzato il messaggio riportato sulla destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo. **Tenere presente che la formattazione** (📖200) **elimina definitivamente tutte le immagini e tutti gli altri dati presenti sulla card di memoria.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia dei dati che si desidera conservare.

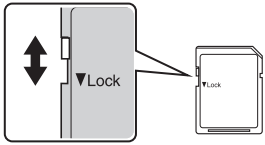
Per formattare, utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, scegliere **Formatta** e premere il pulsante ⓞⓚ per dare inizio alla formattazione.

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inserisce in questa fotocamera una card di memoria utilizzata in un altro dispositivo, è necessario formattarla (📖200) utilizzando questa fotocamera.

Interruttore di protezione scrittura

Quando l'interruttore della card di memoria è in posizione di "blocco", non è possibile scrivere o eliminare dati memorizzati su di essa. Quando l'interruttore è in posizione di "blocco", per registrare o eliminare dati, oppure formattare la card di memoria, è necessario sbloccarlo riportandolo alla posizione originale.

Interruttore di protezione scrittura



Card di memoria

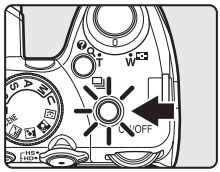
- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla card di memoria:
  - Estrarre la card di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

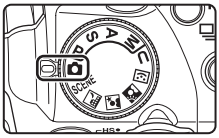
In questa sezione viene descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo (Auto), un modo automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

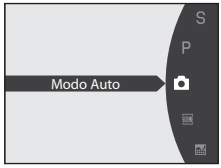
1 Rimuovere il tappo dell'obiettivo e premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- L'obiettivo si allunga leggermente e il monitor si accende.

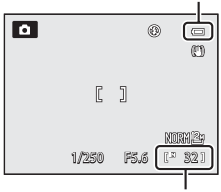


2 Ruotare la ghiera di selezione modo su .





3 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



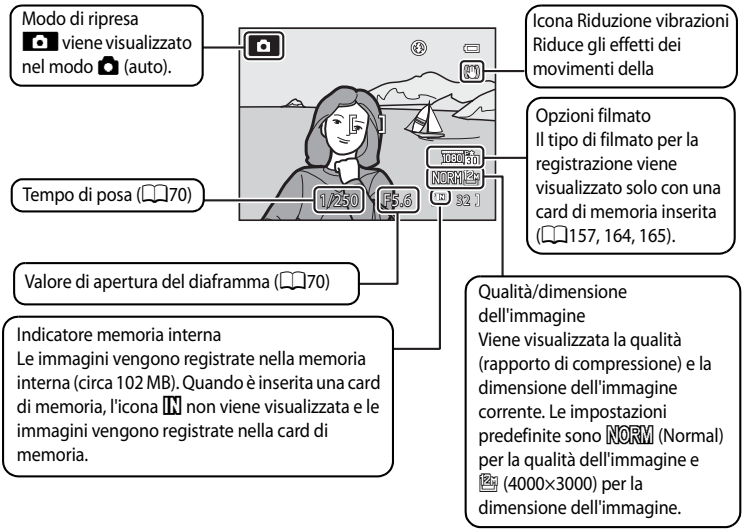
Livello della batteria

Display	Descrizione
	Livello della batteria alto.
	Livello della batteria basso. Prepararsi a caricare o a sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare foto. Caricare o sostituire la batteria.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.
Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione delle immagini (85).

Indicatori visualizzati nel modo (Auto)


Modo di ripresa viene visualizzato nel modo (auto).
Icona Riduzione vibrazioni Riduce gli effetti dei movimenti della
Opzioni filmato Il tipo di filmato per la registrazione viene visualizzato solo con una card di memoria inserita (157, 164, 165).
Tempo di posa (70)
1/250
F5.6
Valore di apertura del diaframma (70)
Indicatore memoria interna Le immagini vengono registrate nella memoria interna (circa 102 MB). Quando è inserita una card di memoria, l'icona IN non viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella card di memoria.
Qualità/dimensione dell'immagine Viene visualizzata la qualità (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine corrente. Le impostazioni predefinite sono NORM (Normal) per la qualità dell'immagine e 12M (4000×3000) per la dimensione dell'immagine.

Quando il monitor è spento in modo standby per risparmiare energia (la spia di accensione lampeggia) (199), accendere nuovamente il monitor mediante una delle seguenti operazioni.

- Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o ● (registrazione filmato).
- Ruotare la ghiera di selezione modo.

Nota sul flash

Quando il flash è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash (37).

Funzioni disponibili nel modo (Auto)

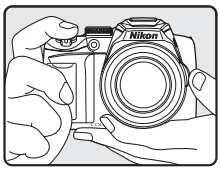
- È possibile regolare il modo flash (36) ed è possibile applicare l'autoscatto (39), il modo di messa a fuoco (40) e la compensazione dell'esposizione (43).
- Premere il pulsante **MENU** per specificare le impostazioni per le opzioni del menu di ripresa **Qualità Immagine** (83) e **Dim. Immagine** (84).

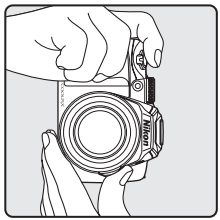
Riduzione vibrazioni

- Per maggiori informazioni, vedere **Riduzione vibrazioni** (193) nel menu impostazioni (185).
- Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante la ripresa, la funzione **Riduzione vibrazioni** deve essere impostata su **No**.

1 Preparare la fotocamera.

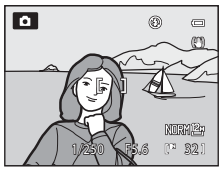
- Impugnare la fotocamera con entrambe le mani.
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF e dal microfono.





2 Inquadrare un soggetto.

- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.

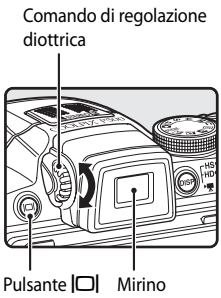


Utilizzo del mirino

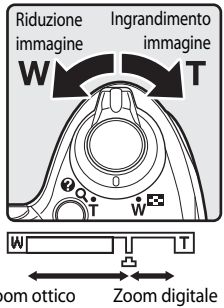
Si consiglia di utilizzare il mirino per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte. Premere il pulsante |▭| per passare al mirino (16).

Se la diottria del mirino elettronico non è a fuoco, ruotare il comando di regolazione diottrica nella posizione in cui il soggetto è chiaramente visibile (16).

- Prestare attenzione a non graffiarsi gli occhi con la punta del dito o le unghie.



Uso dello zoom



Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom. Ruotare il controllo zoom verso **T** per ingrandire, aumentando la dimensione del soggetto. Ruotare il controllo zoom verso **W** per ridurre l'ingrandimento, aumentando l'area visibile nel fotogramma.

- Quando la fotocamera è accesa, lo zoom si trova all'impostazione massima del grandangolo.
- La rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.
- L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.
- È possibile azionare lo zoom ruotando il controllo zoom laterale (📖5) verso **T** o **W**. La funzione del controllo zoom laterale può essere impostata in **Controllo zoom laterale** (📖198) nel menu impostazioni (📖185).

Zoom digitale

Quando la fotocamera raggiunge la posizione massima dello zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** si attiva lo zoom digitale.

Lo zoom digitale consente di ingrandire il soggetto fino a 4× oltre l'ingrandimento massimo dello zoom ottico.

Impostazione massima dello zoom ottico — Zoom digitale attivato

- La fotocamera mette a fuoco il centro della cornice e l'area di messa a fuoco non viene visualizzata quando lo zoom digitale è attivo.

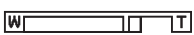
Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda della dimensione della foto (📖84) e dell'ingrandimento dello zoom digitale.

L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre 凸 durante la ripresa di immagini fisse.

Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione 凸, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo per indicare che l'interpolazione è attiva.

La posizione 凸 si sposta verso destra man mano che la dimensione della foto diminuisce, consentendo di verificare in quali posizioni dello zoom è possibile eseguire la ripresa senza interpolazione, con l'impostazione del formato immagine corrente.

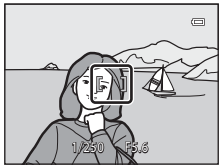


Quando la dimensione dell'immagine

- Utilizzando **Zoom digitale** (📖197) nel menu impostazioni (📖185), è possibile limitare l'ingrandimento dello zoom digitale all'interno di un range in cui le immagini non subiscono un deterioramento oppure impostare lo zoom digitale per fare in modo che non funzioni.

1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto (15), la fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione (valore del tempo di posa e di apertura del diaframma). Finché il pulsante di scatto resta premuto a metà corsa, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde.



- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dello schermo e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco (8) diventa verde.
- Se, con il pulsante di scatto a metà corsa, l'area o l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. Modificare la composizione e premere di nuovo il pulsante di scatto a metà corsa.

2 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene salvata nella card di memoria o nella memoria interna.

Quando il soggetto si trova vicino alla fotocamera

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, eseguire la ripresa con il modo messa a fuoco (Macro/primi piani) (40) o con il modo scena **Macro/primo piano** (55).

Durante la registrazione

Quando l'indicatore che mostra il numero di esposizioni rimanenti lampeggia, è in corso la registrazione delle immagini. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.** In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o l'indicatore di messa a fuoco sia verde:

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (ad esempio il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio il soggetto da ritrarre indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad esempio se il soggetto è un animale in gabbia)
- Soggetti che ripetono lo stesso motivo (ad esempio tapparelle, edifici allineati con finestre della stessa forma)
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza tra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.
Inoltre, è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale (📖42).

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca l'esposizione.

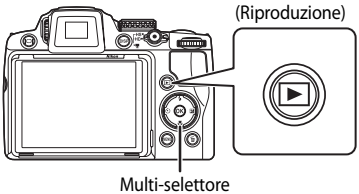
Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura. | Premere il pulsante di scatto a metà corsa. | Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde. | Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine. | Premere il pulsante di scatto a fino in fondo per scattare la foto.

Illuminatore ausiliario AF

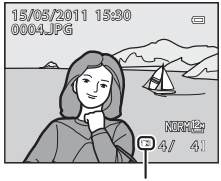
Quando l'illuminazione è debole, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (📖196) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Visualizzazione delle immagini (Modo di visione play)

Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).



- Nel modo di riproduzione a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.
- Premere il pulsante ▲ o ◀ del multi-selettore per visualizzare l'immagine precedente. Premere ▼ o ▶ per visualizzare l'immagine successiva. Tenere premuto ▲, ▼, ◀ o ▶ per scorrere velocemente le immagini. Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini possono essere visualizzate brevemente a bassa risoluzione subito dopo il passaggio alla foto precedente o successiva.
- Per tornare al modo di ripresa, premere nuovamente il pulsante ▶ o il pulsante di scatto oppure il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).
- Quando è visualizzata l'icona IN, la fotocamera visualizza le immagini salvate nella memoria interna. Se è inserita una card di memoria, l'icona IN non compare e vengono visualizzate le immagini salvate nella card di memoria.



Con monitor spento per risparmio energetico

Quando la spia di accensione lampeggia, premere il pulsante ▶ per riaccendere il monitor (📖199).

Opzioni disponibili in Modo di visione play

Per maggiori dettagli, vedere "Ulteriori informazioni sulla riproduzione" (📖111) o "Modifica delle immagini" (📖146).

Pressione del pulsante ▶ per accendere la fotocamera

Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di visione play. L'obiettivo non si allunga.

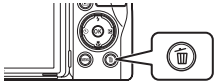
Visualizzazione delle immagini

- Premere il pulsante 🖵 per passare da monitor a display mirino e viceversa (📖16).
- Premere il pulsante **DISP** per visualizzare o nascondere le informazioni sulla foto o le informazioni di ripresa visualizzate sul monitor (📖17).
- Le immagini scattate usando la funzione Priorità al volto (📖97) o Animali domestici (📖59) durante la visualizzazione nel modo riproduzione a pieno formato verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate in sequenza (📖76) o con il **Bracketing di esposizione** (📖94)).
- Quando vengono visualizzate le immagini catturate con la funzione di ripresa in sequenza, ogni serie di immagini viene considerata come un gruppo e viene visualizzata solo l'immagine "principale" (per ulteriori informazioni, vedere"Riproduzione di foto scattate mediante il modo di ripresa in sequenza" (📖113)).

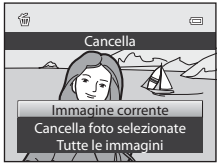
Eliminazione di immagini non necessarie

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.

- Per uscire senza eliminare, premere il pulsante **MENU**.

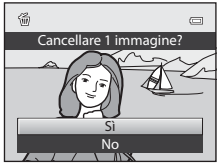


2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per scegliere il metodo di eliminazione desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- **Immagine corrente**: viene eliminata solo l'immagine corrente o il memo vocale (📖143).
- **Cancella foto selezionate**: possono essere selezionate ed eliminate più immagini.
  Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Cancella foto selezionate".
- **Tutte le immagini**: vengono eliminate tutte le immagini.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.



- Le immagini eliminate non possono essere recuperate.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Funzionamento della schermata Cancella foto selezionate

1 Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere un'immagine da eliminare e premere ▲ per aggiungere il simbolo ✔ all'immagine.

- Per annullare la selezione, premere ▼ per rimuovere il simbolo ✔.
- Ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (🔍) per tornare alla riproduzione a pieno formato o verso **W** (▦) per visualizzare le miniature.

2 Aggiungere il simbolo ✔ a tutte le immagini desiderate e premere il pulsante ⓞⓚ per confermare la selezione.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo. Seguire le istruzioni visualizzate sul monitor.

Note sull'eliminazione

- Le immagini eliminate non possono essere ripristinate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di eliminarle.
- Le immagini protette non possono essere eliminate (📖139).
- Eliminazione di immagini catturate con la funzione di ripresa in sequenza → "Eliminazione di immagini in sequenza" (📖114)

Eliminazione dell'ultima immagine catturata nel modo di ripresa

Nel modo di ripresa, premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima immagine catturata.

Utilizzo del flash

In ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, è possibile scattare le foto con il flash sollevandolo. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

- Il flash ha un raggio d'azione di circa 0,5-8,0 m con lo zoom in posizione grandangolo e di circa 2,2 - 4,5 m in posizione teleobiettivo zoom (quando **Sensibilità ISO** è impostato su **Auto**).

AUTO	Auto
	Se l'illuminazione è debole, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con riduzione occhi rossi
	Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti.
	No
	Il flash non viene emesso.
	Fill flash
	Il flash viene emesso quando viene scattata una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").
	Sincro su tempi lenti
	Il fill flash è abbinato a tempi di posa lunghi. Ideale per ritratti notturni con paesaggi sullo sfondo. Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo in immagini notturne o con illuminazione debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
	Sincro sulla seconda tendina
	Il fill flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

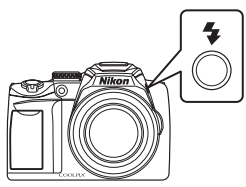
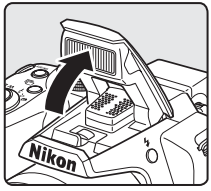
Impostazione del modo flash

- L'impostazione predefinita del modo flash varia a seconda del modo di ripresa (📖44).
  - Modo (auto): AUTO Auto
  - SCENE (Scena): opzioni variabili a seconda delle scene (da 📖46 a 59).
  - (Paesaggio notturno): impostato su (flash disattivato)
  - (Ritratto notturno): impostato su (auto con riduzione occhi rossi)
  - (Controluce): impostato su (fill flash) (quando **HDR** è impostato su disattivato), impostato su (flash disattivato) (quando **HDR** è attivo) (📖50)
  - (Ritratto intelligente): AUTO (flash automatico) (quando la Verifica occhi aperti è impostata su No), impostato su (flash disattivo) (quando la Verifica occhi aperti è attiva) (📖68).
  - **P**, **S**, **A**, **M**, **U**: AUTO Auto
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).
- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione del modo flash rimane salvata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.
  - Quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A** o **M**
  - Quando si scatta utilizzando (Auto con riduzione occhi rossi) nel modo (auto)

Impostazione del modo flash

1 Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash).

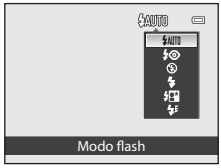
- Il flash viene sollevato.
- Quando il flash è abbassato, il modo flash è impostato su ⊘ (No).

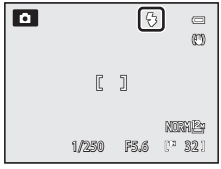
2 Premere ↯ (Modo flash) sul multi-selettore.

- Viene visualizzato il menu del modo flash.

3 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per scegliere il modo desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

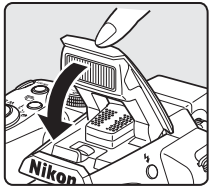


- Viene visualizzato il modo selezionato per il flash.
- Quando viene applicato il modo AUTO (Auto), l'icona AUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (🕮17).
- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante ⓞⓚ entro qualche secondo, la selezione verrà annullata.



Abbassare il flash

Quando non si utilizza il flash, premere leggermente per abbassarlo.



Riprese in condizioni di illuminazione debole o con il flash impostato su (No)

- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un treppiedi. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (193) su **No** nel menu impostazioni (185).
- Nella schermata di ripresa potrebbe venire visualizzato ISO. La visualizzazione di ISO, indica che la sensibilità ISO è stata aumentata automaticamente.
- La funzione di riduzione disturbo potrebbe essere attiva in alcune condizioni di ripresa come in caso di illuminazione debole. Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo, il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.

Nota sull'utilizzo del flash

Il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il flash su (No) o scattare le foto con il flash abbassato.

Indicatore del flash

Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'indicatore del flash mostra lo stato del flash.

- Si: Il flash viene emesso quando viene scattata la foto.
- Lampeggia: flash in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- No: Il flash non viene emesso quando viene scattata la foto.

Riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione di riduzione avanzata occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi"). Prima del lampo del flash principale, vengono emessi vari pre-flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi.

Inoltre, se la fotocamera rileva gli occhi rossi durante il salvataggio dell'immagine, l'area interessata verrà processata prima per ridurre l'effetto.

Prendere nota di quanto segue quando si scattano delle foto:

- A causa dei vari pre-flash, si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.
- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione avanzata occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto. Se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Quando **Riduzione occhi rossi** (196) nel menu impostazioni è impostato su **Preflash non attivo**, l'otturatore viene immediatamente rilasciato quando si preme a fondo il pulsante di scatto.

Fotografie con l'autoscatto

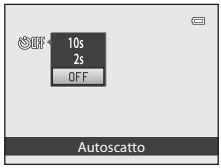
L'autoscatto consente di scattare foto di gruppo e ridurre la vibrazione legata alla pressione del pulsante di scatto.
Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, impostare la funzione **Riduzione vibrazioni** (🕮193) nel menu impostazioni (🕮185) su **No**.

1 Premere ⏲ (autoscatto) sul multi-selettore.

- Viene visualizzato il menu autoscatto.

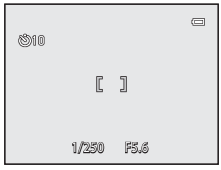
2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per selezionare **10s** o **2s** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- **10s** (dieci secondi): indicato per foto di gruppo.
- **2s** (due secondi): indicato per prevenire movimenti della fotocamera.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se non si preme il pulsante ⓞⓚ entro pochi secondi, la selezione verrà annullata.



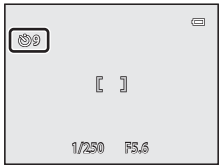
3 Inquadrare il soggetto e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

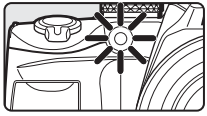
- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.



4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- L'autoscatto viene attivato e viene indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare circa un secondo prima dello scatto e rimane illuminata fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **OFF**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.





Uso del modo messa a fuoco

Selezionare un modo di messa a fuoco in base al modo scena desiderato.

AF Autofocus

La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di 50 cm o superiore, o di 2,2 m o superiore, se la fotocamera è impostata con lo zoom in posizione massima telescopica.

Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.
La distanza di ripresa minima varia in base all'ingrandimento dello zoom. Nella posizione dello zoom, quando l'icona e l'indicatore zoom diventano verdi (posizione grandangolo dall'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 10 cm dall'obiettivo. Nella posizione dello zoom che si trova a tre incrementi dall'impostazione massima del grandangolo rispetto alla posizione teleobiettivo, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 1 cm dall'obiettivo.

Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti attraverso il vetro di una finestra o per la ripresa di paesaggi.
L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata. Il modo flash è impostato su (flash disattivo).

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 1 cm fino all'infinito (📖42).

Modi messa a fuoco disponibili in ciascun modo di ripresa

		P, S, A, M, U	SCENE				
AF (Autofocus)	✔[1]	✔[1]	2	–	✔	✔	✔
(Macro/primi piani)	✔	✔		–	–	–	–
(Infinito)	✔	✔		✔	–	–	–
MF (Messa a fuoco manuale)	–	✔		–	–	–	–

1 Impostazione predefinita per ciascun modo di ripresa.

2 I modi messa a fuoco disponibili e le impostazioni predefinite variano in base ai diversi modi scena (da 📖46 a 59).

Impostazione del modo messa a fuoco

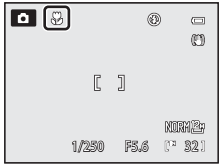
- Per i modi di ripresa **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione per il modo Messa a fuoco modificata verrà salvata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Impostazione del modo messa a fuoco

1 Premere (modo messa a fuoco) sul multi-selettore.

- Viene visualizzato il menu modo messa a fuoco.

2 Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore per scegliere il modo messa a fuoco desiderato, quindi premere il pulsante OK.



- Viene visualizzato il modo selezionato per la messa a fuoco.
- Quando viene applicato il modo **AF** (autofocus), l'icona **AF** viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (📖17).
- Se non si conferma l'impostazione premendo il pulsante OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.

Macro/primi piani

Quando si utilizza il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, se il menu di ripresa **Modo autofocus** (📖101) è impostato su **AF permanente**, la fotocamera continuerà a mettere a fuoco fino a quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa e si attiva il blocco della messa a fuoco. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.

Con altri modi di ripresa, l'**AF permanente** viene attivato automaticamente quando viene attivato il modo macro (ad eccezione del modo scena **Animali domestici**).

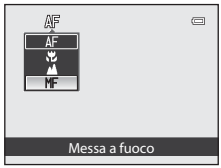
Infinito

Se si imposta il modo Messa a fuoco su infinito quando si utilizza il modo (auto) o i modi **P**, **S**, **A**, **M** e **U**, l'area di messa a fuoco non compare sul monitor.

Utilizzo della messa a fuoco manuale

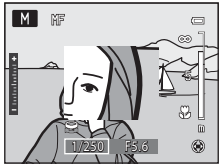
Disponibile quando il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M**, **U** o il modo scena **Sport**. Selezionare un modo di ripresa con la ghiera di selezione modo (📖44).

1 Premere (modo messa a fuoco) sul multi-selettore per visualizzare il menu impostazioni per il modo messa a fuoco.



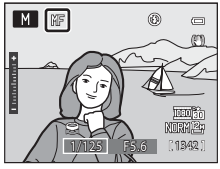
- Utilizzare il multi-selettore per scegliere MF (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante OK.
- Sul lato superiore del monitor viene visualizzato MF e contemporaneamente vengono mostrati l'area e il centro ingrandito dell'immagine.

2 Regolare la messa a fuoco.



- Regolare la messa a fuoco con il multi-selettore durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere ▲ per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere ▼ per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

3 Premere il pulsante OK.



- La messa a fuoco è bloccata. È possibile continuare a scattare con la messa a fuoco bloccata.
- Per modificare la regolazione della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK per visualizzare la schermata del passaggio 2.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da MF.

MF (Messa a fuoco manuale)

- Nel passaggio 2, la figura visualizzata con l'indicatore sulla parte destra del monitor indica una distanza approssimativa (m) alla quale il soggetto può essere messo a fuoco quando l'indicatore si trova vicino al centro. In base alla posizione dello zoom viene visualizzato il valore 1 (posizione grandangolo), 3 o 5 (posizione teleobiettivo). Controllare sul monitor se il soggetto è a fuoco.
- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo approssimativa (l'area di messa a fuoco dietro e davanti al soggetto) premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- Impostare **Controllo zoom laterale** (📖198) nel menu impostazioni (📖185) su **Messa a fuoco manuale** per eseguire la messa a fuoco mediante il controllo zoom laterale invece che con ▲ o ▼ come indicato nel punto 2.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Regolazione luminosità (Compensazione dell'esposizione)

Regolando la compensazione dell'esposizione mentre si scattano le foto, la luminosità globale dell'immagine può essere regolata per rendere le immagini più luminose o più scure.

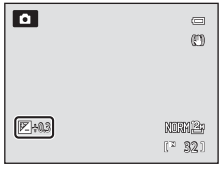
1 Premere ☒ (Compensazione dell'esposizione) sul multi-selettore.

- Vengono visualizzati la guida della funzione di compensazione dell'esposizione e l'istogramma.

2 Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per selezionare un valore di compensazione.

- Per rendere l'immagine più luminosa, spostare la compensazione dell'esposizione verso il segno positivo (+).
- Per rendere l'immagine più scura, spostare la compensazione dell'esposizione verso il segno negativo (–).

3 Premere il pulsante ⓞ per impostare il valore di compensazione.



- Se il pulsante ⓞ non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.
- Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da **0.0**, accanto al valore viene visualizzato l'indicatore ☒ sul monitor.

4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

- Per annullare l'impostazione di compensazione dell'esposizione, tornare al punto 1 e modificare il valore su **0.0**.

Valore di compensazione dell'esposizione

- Il valore di compensazione dell'esposizione applicato al modo **P**, **S** o **A** rimane salvato nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.
- Quando il modo di ripresa è impostato su **M** (Manuale) (📖74) o il modo scena è **Fuochi artificiali** (📖57), non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.

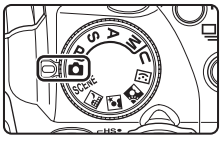
Utilizzo dell'isogramma

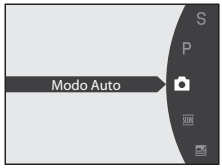
Un istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione dei toni nell'immagine. L'istogramma è un utile riferimento quando si utilizza la compensazione dell'esposizione e si scatta senza flash.

- L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità del pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.
- Aumentando il valore di compensazione dell'esposizione, si ottiene uno spostamento della distribuzione dei toni verso destra, diminuendo il valore, si ottiene uno spostamento della distribuzione verso sinistra.

Selezione delle scene per la ripresa (Ghiera di selezione modo)

Ruotare la ghiera di selezione modo e allineare un'icona alla tacca per selezionare uno dei seguenti modi di ripresa.





P, **S**, **A** e **M** Modi (69)

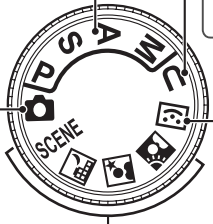
Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e sul valore di apertura del diaframma.

U Modo User setting (Impostazione utente)(108)

Le combinazioni di impostazioni usate frequentemente per la ripresa possono essere salvate. Le impostazioni salvate possono essere recuperate immediatamente per la ripresa ruotando semplicemente la ghiera di selezione modo su **U**.

Modo Auto (28)

Un modo di tipo "inquadra e scatta", automatico, consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.



Modo Ritratto intelligente (65)

La fotocamera rileva i volti sorridenti utilizzando la priorità al volto e l'otturatore scatta automaticamente. La funzione Effetto pelle soft migliora l'aspetto della pelle di un soggetto umano.

Modo scena (45)

Per scattare con le impostazioni adatte alla scena è sufficiente scegliere uno dei modi scena.
SCENE (scena): scegliendo la scena desiderata tra 15 tipi differenti, le impostazioni della fotocamera vengono ottimizzate automaticamente per la scena selezionata.
Nel modo Selezione scene auto, la fotocamera seleziona automaticamente il modo scena più adeguato per la ripresa.
(Paesaggio notturno): produce scatti di paesaggi notturni con sfocatura o disturbo ridotti o cattura l'atmosfera di un paesaggio notturno con un tempo di posa lungo.
(Ritratto notturno): il flash viene emesso per illuminare il soggetto di un ritratto preservando l'atmosfera notturna o serale.
(Controluce): Il flash viene emesso per impedire che il soggetto venga messo in ombra oppure utilizzare la funzione HDR per riprendere scene con contrasto elevato.

Modi di ripresa adatti alle scene (Modo scena)

Quando una delle seguenti scene viene selezionata utilizzando la ghiera di selezione modo o il menu scena, le immagini vengono catturate con le impostazioni ottimizzate per la scena selezionata.

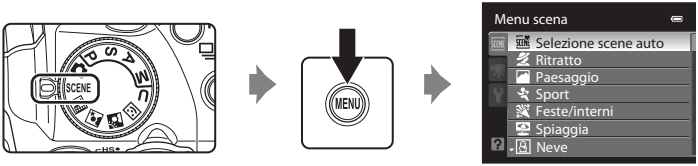
Paesaggio notturno (📖48)
Ritratto notturno (📖49)
Controluce (📖50)

Ruotare la ghiera di selezione modo su , o e scattare.

SCENE (scena)

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu scena e scegliere una delle seguenti scene da riprendere.

Selezione scene auto (impostazione predefinita) (📖46)	Aurora/crepuscolo (📖54)
Ritratto (📖51)	Macro/primo piano (📖55)
Paesaggio (📖51)	Alimenti (📖56)
Sport (📖52)	Museo (📖57)
Feste/interni (📖52)	Fuochi artificiali (📖57)
Spiaggia (📖53)	Copia in bianco e nero (📖57)
Neve (📖53)	Panorama (📖58)
Tramonto (📖53)	Animali domestici (📖59)



- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di premere il pulsante ↯ (Sollevamento flash) per sollevare il flash prima di scattare la foto.
- Scegliere un tipo di scena dal relativo menu e ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (❓) per visualizzare una descrizione (guida) della scena. Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom verso **T** (❓).

Qualità e dimensioni dell'immagine

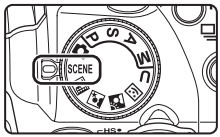
Se si preme il pulsante **MENU** nel modo scena, è possibile impostare **Qualità Immagine** (📖83) e **Dim. Immagine** (📖84). Le modifiche apportate alle impostazioni relative alla qualità e alle dimensioni dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo di ripresa **U**).

Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (Selezione scene auto)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona automaticamente tra i seguenti modi di scena il più adeguato.

- : Modo Auto (ripresa generale)
- : Ritratto
- : Paesaggio
- : Ritratto notturno
- : Paesaggio notturno
- : Macro/primo piano
- : Controluce

1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.

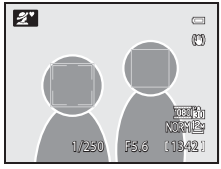


2 Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu scena, scegliere **Selezione scene auto** con il multi-selettore e premere il pulsante OK.

- Selezione scene auto è attivata.
- Se il flash non è sollevato, viene visualizzato il messaggio **Il flash è abbassato.**.
- Premere il pulsante (Sollevamento flash) per sollevare il flash.

3 Inquadrare il soggetto e scattare la foto.

- L'icona del modo di ripresa cambia.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco attiva diventa verde.
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



Nota sulla Selezione scene auto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In questo caso, passare al modo (Auto) (28) o scegliere il modo scena desiderato manualmente (48).

Messa a fuoco nel modo Selezione scene auto

- In Selezione scene auto, la fotocamera rileva il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (97) per ulteriori informazioni).
- Quando viene visualizzata l'icona del modo di ripresa o (Macro/primo piano), così come avviene quando il **Modo area AF** (95) è impostato su **Auto**, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco contenenti il soggetto più vicino alla fotocamera.

Riprese con Paesaggio notturno e Ritratto notturno con l'uso della selezione automatica scene

- Se la fotocamera passa a (Paesaggio notturno) quando si utilizza Selezione scene auto, le immagini vengono riprese in sequenza e combinate per salvarle in una singola immagine.
- Se la fotocamera passa a (Ritratto notturno) quando si utilizza Selezione scene auto, il modo flash viene impostato su sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi per la ripresa di soggetti umani (non scatta immagini in sequenza).
- In ambienti scuri, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (193) deve essere impostata su **No**.

Flash

- È possibile applicare le impostazioni del modo flash AUTO (Auto) (impostazione predefinita) o (No) (36).
  - Quando è impostata l'opzione AUTO (Auto), la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione del modo flash ottimale per il modo scena selezionato.
  - Quando è impostata l'opzione (No), il flash non scatta anche se è sollevato.
- Se non si desidera utilizzare il flash, è possibile scattare mentre il flash è abbassato.

Funzioni disponibili nel modo Selezione scene auto

- È possibile regolare le impostazioni dell'autoscatto (39) e della compensazione dell'esposizione (43).
- Il pulsante (modo messa a fuoco) (12, 40) del multi-selettore non è disponibile.

Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche)

- Quando si scattano le foto, è possibile utilizzare la ghiera di selezione modo per selezionare le scene (📖44).
- Per ulteriori informazioni sul modo scena "Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (Selezione scene auto)" (📖46), vedere Selezione scene auto.
- Il simbolo visualizzato per ogni scena è l'impostazione del modo flash quando il flash è sollevato (📖36). Il simbolo è l'impostazione dell'Autoscatto (📖39), il simbolo è l'impostazione del modo di messa a fuoco (📖40) e il simbolo è l'impostazione della compensazione dell'esposizione (📖43).

Paesaggio notturno NR

Utilizzare questo modo per catturare l'atmosfera di paesaggi notturni. Premere il pulsante MENU per selezionare **Mano libera** o **Treppiedi** in **Paesaggio notturno**.

- **Mano libera** (impostazione predefinita): consente di scattare con il minimo movimento della fotocamera e disturbo anche quando si tiene la fotocamera in mano.
  - L'icona viene visualizzata sulla schermata di ripresa.
  - Quando l'icona sulla parte superiore sinistra del monitor diventa verde, premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie, che verranno combinate e salvate in una singola immagine.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visto nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
- **Treppiedi**: selezionare questo modo quando la fotocamera viene stabilizzata, ad esempio con un treppiedi.
  - L'icona viene visualizzata sulla schermata di ripresa.
  - **Riduzione vibrazioni** (📖193) è impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'opzione selezionata nel menu impostazioni (📖185).
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine con tempi di posa lunghi.
- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco si illumina sempre in verde. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖196) non si accende.

			No*				0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

NR: La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le immagini scattate nei modi scena con NR, che pertanto potrebbero richiedere più tempo per la registrazione.

Ritratto notturno NR

Utilizzare questo metodo per realizzare ritratti al tramonto o di notte. Il flash è utilizzato per illuminare il soggetto, mantenendo l'atmosfera dello sfondo.
Premere il pulsante MENU per selezionare **Mano libera** o **Treppiedi** in **Ritratto notturno**.

- **Mano libera**: consente di scattare con il minimo movimento della fotocamera e disturbo anche quando si tiene la fotocamera in mano.
  - L'icona viene visualizzata sulla schermata di ripresa.
  - Quando l'icona sulla parte superiore sinistra del monitor diventa verde, premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie, che verranno combinate e salvate in una singola immagine.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visto nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.
  - Se il soggetto si muove mentre la fotocamera sta scattando foto in sequenza, l'immagine potrebbe risultare distorta, sovrapposta o mossa.

- **Treppiedi** (impostazione predefinita): selezionare questo modo quando la fotocamera viene stabilizzata, ad esempio con un treppiedi.
  - L'icona viene visualizzata sulla schermata di ripresa.
  - **Riduzione vibrazioni** (193) è impostata automaticamente su **No** indipendentemente dall'opzione selezionata nel menu impostazioni (185).
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine con tempi di posa lunghi.

- Le immagini vengono riprese con il flash sollevato.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (97) per ulteriori informazioni).
  - Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
  - Una volta che la funzione Effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), la fotocamera registra l'immagine (66).
  - Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	[1]		No[2]		AF		0.0[2]

1 Il fill flash viene utilizzato con la funzione di riduzione occhi rossi.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

NR: La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le immagini scattate nei modi scena con NR, che pertanto potrebbero richiedere più tempo per la registrazione.

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli.
Premere il pulsante **MENU** per regolare le impostazioni composite HDR (high dynamic range) in **HDR** per la scena da riprendere.

- Quando la funzione **HDR** è impostata su **No** (impostazione predefinita): il flash viene emesso per impedire che il soggetto venga messo in ombra.
  - Le immagini vengono riprese con il flash sollevato.
  - Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una singola immagine.

- Quando **HDR** è impostato su **Sì**: utilizzare questa funzione per scattare foto con aree molto luminose o molto scure all'interno della stessa inquadratura.
  - L'icona HDR viene visualizzata sulla schermata di ripresa. In caso di aree molto luminose e aree molto scure nell'inquadratura, l'icona diventa verde.
  - Lo zoom digitale non è disponibile.
  - Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, la fotocamera scatta immagini in sequenza con un tempo di posa elevato e salva due immagini:
    - un'immagine processata dalla funzione D-Lighting (📖149) al momento della ripresa
    - un'immagine composita HDR (gli effetti di sovraesposizione e sottoesposizione sono ridotti)
  - La seconda immagine salvata è un'immagine composita HDR. Se è possibile salvare una sola immagine, viene salvata solo quella processata dalla funzione D-Lighting.
  - Una volta premuto il pulsante di scatto fino in fondo, tenere ben ferma la fotocamera senza muoverla finché non viene visualizzata un'immagine fissa. Dopo aver scattato una foto, il salvataggio dell'immagine potrebbe richiedere del tempo. Non spegnere la fotocamera se il monitor non passa alla schermata di ripresa.
  - L'angolo di campo (area immagine) visto nell'immagine salvata è inferiore a quello riprodotto sul monitor al momento della ripresa.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

⚡	⚡/⊘[1]	⏲	No[2]	🌷	AF	±	0.0[2]

1 Se **HDR** è impostato su **No**, il modo flash si trova su ⚡ (fill flash).
Se **HDR** è impostato su **Sì**, il modo flash si trova su ⊘ (flash disattivato).
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Ritratto

Utilizzare questo modo per i ritratti.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (97) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
- Una volta che la funzione Effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), la fotocamera registra l'immagine (66).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

	*		No*		AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (8) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (196) non si accende.

			No*				0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Sport

Utilizzare questo modo per riprese di azioni dinamiche che congelano l'azione in un singolo scatto e registrano il movimento in una serie di immagini. Con la ripresa continua, è possibile catturare chiaramente i movimenti dei soggetti che si spostano.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco finché il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo, vengono riprese fino a 5 immagini a una frequenza di circa 8 fotogrammi al secondo (fps) quando la Qualità Immagine è impostata su **Normal** e la Dim. Immagine è impostata su **4000×3000**.
- Le impostazioni di messa a fuoco, dell'esposizione e del bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto in ripresa continua può variare, a seconda dell'impostazione corrente di qualità e dimensione dell'immagine e della card di memoria in uso.
- L'illuminatore ausiliario AF (196) non si accende.

			No		AF[1]		0.0[2]

1 **MF** (messa a fuoco manuale) è selezionabile.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce a lume di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sulla qualità delle immagini, tenere ben ferma la fotocamera. Nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (193) deve essere impostata su **No**.

	[1]		No[2]		AF		0.0[2]

1 È possibile utilizzare il modo flash riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti. È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Spiaggia

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	AUTO*		No*		AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Neve

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come distese di neve illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	AUTO*		No*		AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Tramonto

Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

	*		No*		AF		0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

: Nelle scene in cui appare l'indicazione , è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (193) deve essere impostata su **No**.

SCENE ➔ Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. L'area di messa a fuoco o l'indicatore di messa a fuoco (📖8) diventa sempre verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖196) non si accende.

ϟ	⊛	⏲	No*	❀	▲	±	0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

🚶: Nelle scene in cui appare l'indicazione 🚶, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖193) deve essere impostata su **No**.

NR: La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le immagini scattate nei modi scena con NR, che pertanto potrebbero richiedere più tempo per la registrazione.

SCENE ➔ Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- L'impostazione del modo messa a fuoco (📖40) viene modificata in (Macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina al soggetto in cui è possibile scattare la foto.
- La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.Nella posizione dello zoom, quando l'icona e l'indicatore zoom diventano verdi (posizione grandangolo dall'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 10 cm dall'obiettivo. Nella posizione dello zoom che si trova a tre incrementi dall'impostazione massima del grandangolo rispetto alla posizione teleobiettivo, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 1 cm dall'obiettivo.
- **Modo area AF** è impostato su **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖95). Premere il pulsante ⓞⓚ, quindi premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco.
  Per regolare le seguenti impostazioni, premere il pulsante ⓞⓚ per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ogni impostazione.
  - Modo flash o Autoscatto
  - Compensazione esposizione
- La fotocamera mette continuamente a fuoco con l'autofocus fino a che non si preme il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖193) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

	[1]		No[2]				0.0[2]

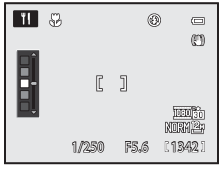
1 È possibile selezionare altre impostazioni. Durante le riprese con il flash, tenere presente che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.

2 È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE → Alimenti

Da utilizzare per fotografare prodotti alimentari.

- L'impostazione del modo messa a fuoco (📖40) viene modificata in (Macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina al soggetto in cui è possibile scattare la foto.
- La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.Nella posizione dello zoom, quando l'icona e l'indicatore zoom diventano verdi (posizione grandangolo dall'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 10 cm dall'obiettivo. Nella posizione dello zoom che si trova a tre incrementi dall'impostazione massima del grandangolo rispetto alla posizione teleobiettivo, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 1 cm dall'obiettivo.
- È possibile regolare la tinta con il cursore sul lato sinistro del monitor. Premere il pulsante ▲ del multi-selettore per aumentare la tinta rossa e ▼ per aumentare la tinta blu. Le regolazioni della tinta vengono memorizzate nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.



- **Modo area AF** è impostato su **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖95). Premere il pulsante OK, quindi premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco.
  Per regolare le seguenti impostazioni, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare ogni impostazione.
  - Tinta
  - Autoscatto
  - Compensazione esposizione
- La fotocamera mette a fuoco continuamente fino a quando non si blocca la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖193) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

			No*				0.0*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

SCENE ➔ Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nei luoghi in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altre situazioni in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- BSS (Scelta dello scatto migliore) (📖76) può essere utilizzato durante la ripresa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖193) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖196) non si accende.

			No[1]		AF[2]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 (macro/primi piani) è selezionabile.

SCENE ➔ Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, l'indicatore di messa a fuoco (📖8) si illumina sempre in verde. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖196) non si accende.

			No				0.0

SCENE ➔ Copia in bianco e nero

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo per scattare foto a distanza ravvicinata, scegliere (Macro/primi piani) come modo di messa a fuoco (📖40).
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.

	[1]		No[1]		AF[2]		0.0[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 (macro/primi piani) è selezionabile.

: Nelle scene in cui appare l'indicazione , è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖193) deve essere impostata su **No**.

SCENE ➔ Panorama

Utilizzare questo modo per scattare immagini panoramiche.
Selezionare **Panorama semplificato** o **Panorama assistito** sulla schermata visualizzata quando è selezionato il modo scena **Panorama**.

- **Panorama semplificato** (impostazione predefinita): consente di scattare immagini panoramiche che possono essere riprodotte sulla fotocamera orientandola verso la direzione in cui si desidera creare la foto panoramica.
  → Vedere "Fotografie con Panorama semplificato" (60).
  → Vedere "Visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato" (62).

- **Panorama assistito**: consente di scattare più immagini confermando le giunture tra un'immagine e l'altra. La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer e di utilizzare il software **Panorama Maker 5** (177) fornito per unirle in un'unica immagine panoramica.
  → Vedere "Fotografie con Panorama assistito" (63).

	[1]		No[2]		AF[3]		0.0[4]

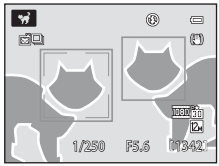
1 Quando si scattano le foto con **Panorama assistito**, è possibile selezionare altre impostazioni.
2 Quando si scattano le foto con **Panorama assistito**, l'autoscatto è disponibile.
3 Quando si scattano le foto con **Panorama semplificato**, è possibile selezionare (infinito).
Quando si scattano le foto con **Panorama assistito**, è possibile selezionare (Macro/primi piani) o (infinito).
4 È possibile selezionare altre impostazioni.

Note sulla stampa di immagini panoramiche

Quando si stampano immagini panoramiche, in base alle impostazioni della stampante potrebbe non essere stampata una visualizzazione completa. Inoltre, la stampa potrebbe non essere disponibile in base alla stampante.
Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante o contattare un laboratorio fotografico.

SCENE ➔ Animali domestici

Utilizzare questo metodo per riprendere immagini di cani o gatti. La fotocamera rileva e mette a fuoco il volto del cane o del gatto. Quando il soggetto è a fuoco, l'otturatore viene rilasciato automaticamente (Autoscatto animali dom. (impostazione predefinita)) e la fotocamera scatta tre immagini.



- I volti rilevati vengono visualizzati in una cornice doppia che indica l'area di messa a fuoco e quando un volto è stato messo a fuoco questa cornice doppia diventa verde.
  La fotocamera è in grado di rilevare contemporaneamente fino a cinque volti. Se la fotocamera rileva più volti, l'area di messa a fuoco con cornice doppia viene visualizzata sul monitor intorno al volto più grande e i bordi di una cornice singola vengono visualizzati intorno agli altri volti.
- Anche se non viene rilevato il volto di un animale, premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.
  - Se non viene rilevato il volto di un animale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Premere il pulsante (modo di ripresa in sequenza) (📖4) per modificare le impostazioni della sequenza.
  - **Singolo**: Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto. Se si seleziona **Singolo**, sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona S per alcuni secondi.
  - **Sequenza** (impostazione predefinita): In **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita), la fotocamera scatta tre immagini dopo aver messo a fuoco il volto rilevato (frequenza di scatto: fino a 1,8 fps quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione su **4000×3000**). Se non viene utilizzato l'autoscatto animali domestici, premendo il pulsante di scatto fino in fondo la fotocamera scatta circa 24 immagini a una frequenza di circa 1,8 fotogrammi al secondo (se la qualità è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine su **4000×3000**). Quando si seleziona **Sequenza**, sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
- Premere il pulsante ◀ (🕒) del multi-selettore per modificare le impostazioni dell'autoscatto animali domestici.
  - **Autoscatto animali dom.** (impostazione predefinita): quando la fotocamera mette a fuoco il volto rilevato, l'otturatore scatta automaticamente. Quando si seleziona **Autoscatto animali dom.**, sulla schermata di ripresa viene visualizzata l'icona .
  - **No**: premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.
- **Autoscatto animali dom.** viene impostato automaticamente su **No** nelle seguenti situazioni.
  - Quando la ripresa in sequenza con autoscatto animali domestici viene ripetuta per cinque volte.
  - Quando la fotocamera esce dal modo standby per il risparmio energetico (📖23).
  - Quando la memoria interna o la card di memoria diventano piene.

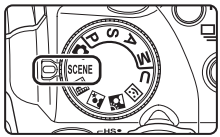
  Per continuare la ripresa tramite **Autoscatto animali dom.**, premere il pulsante ◀ (🕒) del multi-selettore e ripristinare il funzionamento.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖196) non si accende. I suoni dell'otturatore e del pulsante (📖199) sono disattivati.
- In alcuni casi, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i cani e i gatti, invece altri animali si, ciò dipende dalla distanza tra l'animale e la fotocamera, dalla posizione dell'animale, dalla velocità con cui si muove, dalla luminosità e da altre condizioni di ripresa.

			1		AF 2		0.0 3

1 No è selezionabile. Non è possibile utilizzare l'autoscatto **10s** o **2s**.
2 (macro/primi piani) è selezionabile.
3 È possibile selezionare altre impostazioni.

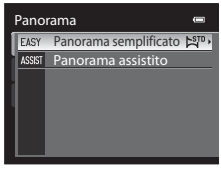
Fotografie con Panorama semplificato

1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.

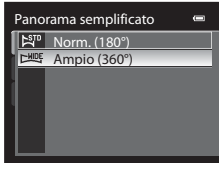


2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, scegliere **Panorama** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.

3 Scegliere EASY **Panorama semplificato** quindi premere il pulsante OK.

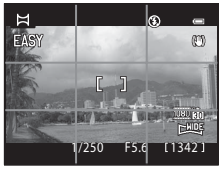


4 Scegliere il campo d'azione tra **Norm. (180°)** o **Ampio (360°)**, quindi premere il pulsante OK.



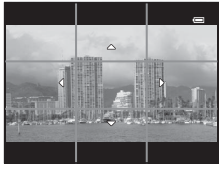
- Le dimensioni dell'immagine (W × H) quando la fotocamera è posizionata in orientamento orizzontale sono le seguenti.
  - **Norm. (180°)**: 3200 × 560 quando la fotocamera viene spostata orizzontalmente, 1024 × 3200 quando viene spostata verticalmente
  - **Ampio (360°)**: 6400 × 560 quando la fotocamera viene spostata orizzontalmente, 1024 × 6400 quando viene spostata verticalmente
- Per le dimensioni dell'immagine nel caso in cui la fotocamera è posizionata in orientamento verticale, le combinazioni di direzione di spostamento e W × H sono opposte a quelle sopra riportate.

5 Inquadrare la prima porzione della scena panoramica, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare la messa a fuoco.



- Lo zoom viene impostato nella posizione grandangolo.
- La guida per l'inquadratura viene visualizzata sullo schermo.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- È possibile regolare la compensazione dell'esposizione (📖43).
- Se la messa a fuoco o l'esposizione non possono essere impostate per il soggetto principale, provare con il blocco della messa a fuoco (📖33).

6 Premere il pulsante di scatto fino in fondo e rilasciarlo.

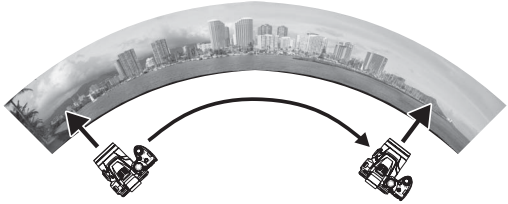


- L'icona ▷ indica la direzione panoramica corrente visualizzata.

7 Spostare la fotocamera in avanti e lentamente verso una delle quattro direzioni per iniziare la ripresa.

- Quando la fotocamera rileva la direzione della panoramica, inizia la ripresa.
- Viene visualizzata la guida che mostra il punto di scatto corrente.
- Quando la guida raggiunge la fine, la ripresa termina.

Esempio di come spostare la fotocamera



- Tenere ben ferma la fotocamera e spostarla orizzontalmente o verticalmente come per disegnare un arco.
- Spostare la fotocamera da un'estremità all'altra nell'arco di 15 secondi quando il campo della panoramica è di 180° e nell'arco di circa 30 secondi quando è di 360°.

Note sulla ripresa con Panorama semplificato

- L'area immagine visualizzata nell'immagine salvata è inferiore a quella riprodotta sul monitor al momento della ripresa.
- Quando lo spostamento della fotocamera è troppo veloce o il movimento di essa è eccessivo, la ripresa termina in errore.
- Le immagini panoramiche non vengono salvate quando la ripresa si arresta prima di raggiungere la metà del campo della panoramica.
- Quando la ripresa supera la metà del campo della panoramica ma termina prima del punto finale, il campo che non è stato ripreso verrà registrato come un'area grigia.

Visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato

Passare al Modo di visione play (📖34, 111), visualizzare l'immagine registrata con Panorama semplificato nel modo di visione a pieno formato, quindi premere il pulsante OK. La fotocamera visualizza il lato corto dell'immagine riempiendo l'intera schermata e scorre l'immagine automaticamente.

- L'immagine scorre in direzione della ripresa panoramica.
- Premere il multi-selettore per avanzare o andare indietro velocemente.

I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor durante la riproduzione. Selezionando un comando di riproduzione con il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore e premendo OK è possibile effettuare le operazioni seguenti.

Funzione	Comando	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Con il pulsante OK premuto, consente di scorrere velocemente indietro.	
Avanzamento	▶▶	Con il pulsante OK premuto, consente di scorrere velocemente in avanti.	
Pausa	⏸	Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i comandi di riproduzione disponibili nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.	
		◀II	Con il pulsante OK premuto, consente il riavvolgimento.*
		II▶	Con il pulsante OK premuto, consente lo scorrimento.*
		▶	Consente di riavviare lo scorrimento automatico.
Fine	■	Consente di ritornare al modo di riproduzione a pieno formato.	

* È possibile scorrere le immagini ruotando la ghiera di comando.

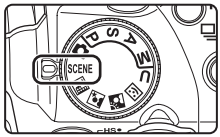
Nota sulla visualizzazione di immagini registrate con Panorama semplificato

Per le immagini panoramiche registrate con funzioni diverse da Panorama semplificato della COOLPIX P500, le funzioni di scorrimento o ingrandimento potrebbero non essere disponibili con questa fotocamera.

Fotografie con Panorama assistito

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'uso di un treppiedi facilita la composizione. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖193) su **No** nel menu impostazioni (📖185).

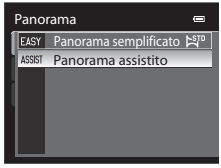
1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.



2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, scegliere **Panorama** con il multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.

3 Scegliere **Panorama assistito** e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata l'icona ▷, che indica la direzione in cui saranno unite le foto.



4 Scegliere la direzione con il multi-selettore e premere il pulsante OK.

- Selezionare la direzione in cui si desidera unire le foto nella panoramica completa: verso destra (▷), verso sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- L'icona gialla (▷▷) si sposta nella direzione selezionata. Premere OK per scegliere la direzione. Un'icona bianca (▷) viene visualizzata nella direzione selezionata.

- Se necessario, in questa fase impostare il modo flash (📖36), l'autoscatto (📖39), il modo messa a fuoco (📖40) e la compensazione dell'esposizione (📖43).
- Premere il pulsante OK per selezionare nuovamente la direzione.

5 Inquadrare la prima porzione della scena panoramica e scattare la prima foto.

- 1/3 dell'ultima immagine scattata sarà trasparente.

6 Scattare la foto successiva.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che 1/3 del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.

7 Al termine della ripresa, premere il pulsante OK.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 4.

Note su Panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Le impostazioni non potranno essere modificate una volta scattata la prima foto. Le foto non possono essere cancellate e lo zoom e le impostazioni **Qualità Immagine** (📖83) o **Dim. Immagine** (📖84) non possono essere regolate una volta scattata la prima foto.
- Le serie panoramica viene interrotta se la funzione di autospegnimento (📖199) porta la fotocamera nel modo standby durante la ripresa. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento.

Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo Panorama assistito, tutte le immagini della panoramica hanno la stessa esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.
Quando viene scattata la prima foto, appare AE/AF-L ad indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.

Creazione del panorama

La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (📖174) e di utilizzare Panorama Maker 5 (📖177) per unirle in un'unica immagine panoramica.
Installare Panorama Maker 5 su un computer dal CD-ROM ViewNX 2 in dotazione.

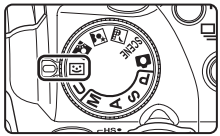
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Foto di volti sorridenti (modo Ritratto intelligente)

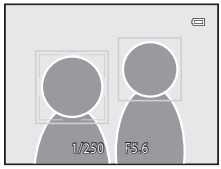
Nell'impostazione predefinita, la fotocamera rileva i volti sorridenti utilizzando la priorità al volto e l'otturatore scatta automaticamente (funzione timer sorriso). La funzione Effetto pelle soft migliora l'aspetto della pelle di un soggetto umano.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su (Ritratto intelligente).



- La fotocamera passa al modo ritratto intelligente.

2 Inquadrare il soggetto.



- Puntare la fotocamera sul soggetto.
- Se la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene circondata da un doppio bordo.
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino al centro del fotogramma viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.
- Se la fotocamera rileva più di un volto, premere il pulsante OK per scegliere su quale volto mettere a fuoco. Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore per scegliere il volto da mettere a fuoco e premere il pulsante OK.

3 L'otturatore scatta automaticamente.

- Se la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, la funzione **Timer sorriso** (📖67) rilascia automaticamente l'otturatore.
- Ogni volta che l'otturatore scatta, la ripresa automatica viene ripetuta utilizzando il rilevamento del volto e il rilevamento dei volti sorridenti.

4 Fine ripresa.

- Per porre fine alla ripresa automatica dei volti sorridenti, spegnere la fotocamera, impostare **Timer sorriso** su **No**, oppure ruotare la ghiera di selezione su un altro modo di ripresa.

Note sul modo ritratto intelligente

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente volti e volti sorridenti.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Note sulla funzione Priorità al volto" (📖98).

Note sull'effetto pelle soft

- Quando si scattano foto con l'effetto pelle soft, aumenta leggermente il tempo necessario per salvare le immagini.
- A seconda delle condizioni di ripresa, anche se la fotocamera rileva un volto sul monitor al momento della ripresa, gli effetti della funzione pelle soft potrebbero non essere visibili, o potrebbero essere elaborate aree diverse dal volto. Se non si raggiunge l'effetto desiderato, impostare **Effetto pelle soft** su **No** e scattare nuovamente.
- La misura in cui l'effetto pelle soft viene applicato non può essere impostata mentre si utilizzano i modi scena (Ritratto notturno) o **Ritratto**.
- L'effetto pelle soft può inoltre essere applicato a foto già scattate (📖150).

Spegnimento automatico con l'uso del timer sorriso

Quando il **Timer sorriso** è impostato su **Sì**, la funzione di autospegnimento (📖199) spegnerà la fotocamera nelle seguenti situazioni se non si esegue alcuna operazione.

- La fotocamera non è in grado di rilevare nessun volto.
- La fotocamera ha rilevato uno o più volti, ma non è in grado di rilevarne uno sorridente.

Spia autoscatto lampeggiante

Quando si utilizza il Timer sorriso, la spia autoscatto lampeggia quando la fotocamera rileva un volto e lampeggia rapidamente immediatamente dopo il rilascio dell'otturatore.

Rilascio manuale dell'otturatore

L'otturatore può anche scattare premendo il pulsante di scatto. Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

Funzioni disponibili in modo ritratto intelligente

- Il modo flash non è attivo quando **Verifica occhi aperti** è impostato su **Sì**. Il Modo flash (📖36) verrà impostato su AUTO (Auto) quando **Verifica occhi aperti** è impostato su **No** (è possibile modificare altre impostazioni).
- Se **Timer sorriso** è impostato su **No**, è possibile impostare l'autoscatto (📖39).
- Il modo Messa a fuoco è impostato su AF (Autofocus).
- È possibile regolare la compensazione dell'esposizione (📖43).
- Se si preme il pulsante MENU per visualizzare il menu (Ritratto intelligente), è possibile modificare le impostazioni per **Qualità Immagine**, **Dim. Immagine**, **Effetto pelle soft**, **Timer sorriso** o **Verifica occhi aperti**.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖33).

Menu Ritratto intelligente

É possibile impostare le seguenti funzioni quando si preme il pulsante **MENU** (🕮13) nel modo ritratto intelligente per visualizzare il relativo menu 😊.

- Non è possibile utilizzare simultaneamente le funzioni **Timer sorriso** e **Verifica occhi aperti**.

Qualità Immagine

È possibile modificare le impostazioni **Qualità Immagine** (🕮83). Le modifiche apportate all'impostazione della qualità dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo di ripresa **U**).

Dim. Immagine

È possibile modificare le impostazioni **Dim. Immagine** (🕮84). Le modifiche apportate all'impostazione della dimensione dell'immagine si applicano a tutti i modi di ripresa (fatta eccezione per il modo di ripresa **U**).

Effetto pelle soft

Impostare l'effetto pelle soft. Quando viene scattata la fotografia, la fotocamera rileva massimo tre volti ed elabora l'immagine per migliorarne l'aspetto, quindi registra l'immagine. L'effetto di questa funzione può essere impostato su **Alto**, **Normale** (impostazione predefinita) o **Basso**. Quando si seleziona **No**, Effetto pelle soft viene disattivato.

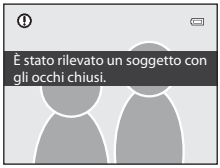
- Quando Effetto pelle soft è attivato, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor durante la ripresa (🕮8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente. Inoltre, gli effetti dell'impostazione corrente dell'effetto pelle soft non possono essere visualizzati in anteprima nel monitor durante la ripresa. Per la conferma, visualizzare le immagini dopo la ripresa.

Timer sorriso

- **Sì** (impostazione predefinita): se tra i volti rilevati la fotocamera rileva un sorriso sul volto della persona circondato da un doppio bordo, la fotocamera rilascia automaticamente l'otturatore. Quando il flash non viene emesso, l'otturatore viene rilasciato cinque volte, ogni volta che viene scattata una foto, e viene salvata la foto in cui sorridono più persone.
- **No**: la fotocamera non rilascia l'otturatore automaticamente tramite il timer sorriso; l'otturatore viene rilasciato solamente alla pressione del pulsante di scatto.
- Se il timer sorriso è abilitato, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (🕮8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Verifica occhi aperti

Se impostato su **Sì**, l'otturatore viene rilasciato cinque volte, quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo una volta; la fotocamera sceglie un'immagine in cui gli occhi del soggetto sono aperti e la salva.



- Il messaggio a destra viene visualizzato per qualche secondo quando la fotocamera registra un'immagine con uno dei soggetti con gli occhi chiusi nella foto scattata.
- Quando **Verifica occhi aperti** viene impostato su **Sì**, **Timer sorriso** viene impostato su **No**. premere il pulsante di scatto per rilasciare l'otturatore.
- Quando è impostato su **Sì**, non è possibile utilizzare il flash.
- L'impostazione predefinita è **No**.
- Se la verifica occhi aperti è abilitata, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Visualizzazione del menu Ritratto intelligente

Ruotare la ghiera di selezione modo su 😊 (Ritratto intelligente).

Premere il pulsante **MENU** (📖13) per visualizzare il menu del ritratto intelligente.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare e impostare le opzioni di menu (📖12).
- Per chiudere il menu del ritratto intelligente, premere il pulsante **MENU**.

Modi P, S, A, M

Ruotando la ghiera di selezione modo, è possibile scattare immagini nei seguenti quattro modi di esposizione: **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) e **M** (Manuale).
Oltre a consentire l'impostazione del tempo di posa e il valore di apertura del diaframma, questi modi consentono di selezionare diverse impostazioni avanzate, tra cui la modifica della sensibilità ISO e del bilanciamento del bianco nel Menu di ripresa (81).

Modo		Descrizione	Applicazione
P	Auto programmato (71)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma per garantire un'esposizione ottimale. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile, che consente di variare le combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma con la stessa esposizione (71).	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
S	Auto a priorità di tempi (72)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma.	Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa veloce oppure per accentuare i movimenti di un soggetto impostando un tempo di posa lungo.
A	Auto priorità diaframmi (73)	L'utente sceglie il valore di apertura del diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.	Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M	Manuale (74)	L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.	Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

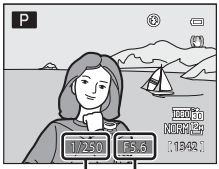
Quando la ghiera di selezione modo è impostata su **U** (modo User setting (Impostazione utente)), è possibile scattare immagini utilizzando i modi **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) o **M** (Manuale). Le combinazioni di impostazioni (User settings (Impostazioni utente)) utilizzate più frequentemente possono essere salvate in **U** (108).

Funzioni disponibili nei modi P, S, A e M.

- Il modo flash (36) può essere cambiato, e le impostazioni di autoscatto (39), modo messa a fuoco (40) e compensazione dell'esposizione (43) possono essere regolate.
- Premere il pulsante **MENU** per regolare le impostazioni del Menu di ripresa (81).

Tempo di posa e valore di apertura del diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, pertanto si può scegliere se congelare l'immagine o sfocare i soggetti in movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito viene mostrato come cambia l'esposizione al variare del valore del tempo di posa e di apertura del diaframma. Quando si modifica l'impostazione della sensibilità ISO (📖92), cambia anche il range di tempi di posa e dei valori di apertura del diaframma alla quale si ottiene un'esposizione corretta.



Tempo di posa

Tempo di posa veloce
1/1000 s

Tempo di posa lungo
1/30 s

Valore di apertura del diaframma

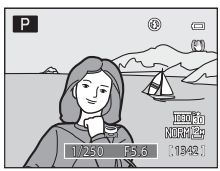
Diaframma aperto
(numero f/basso)
f/3,4

Diaframma chiuso
(numero f/alto)
f/8

Modo P (Auto programmato)

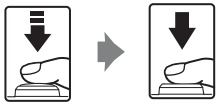
La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma per garantire un'esposizione ottimale.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **P**.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

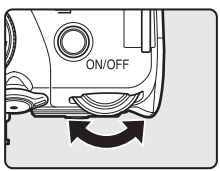
- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖95).

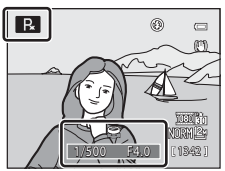


Programma flessibile

Nel modo **P** (Auto programmato), è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma ruotando la ghiera di comando senza cambiare l'esposizione ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, nell'angolo superiore sinistro del monitor viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (✱) accanto all'indicatore del modo (**P**).

- Ruotando la ghiera di comando a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri f/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa veloci per riprendere soggetti in rapido movimento.
- Ruotando la ghiera di comando a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri f/ alti) per aumentare la profondità di campo o i tempi di posa lunghi per evidenziare il movimento di un soggetto.
- Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando fino a quando l'indicatore del programma flessibile (✱) non scompare. Il programma flessibile viene annullato anche selezionando un altro modo di ripresa o spegnendo la fotocamera.





Nota sulla ripresa P (Auto programmato)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, gli indicatori del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma lampeggiano quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Si potrebbe ottenere l'esposizione appropriata modificando le impostazioni della sensibilità ISO (📖92).

Tempo di posa

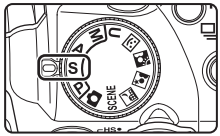
Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (📖107).

Modo S (Auto a priorità di tempi)

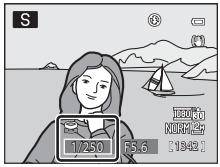
L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma.

- È possibile impostare il tempo di posa su un range da 1/1500 a due secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **S**.

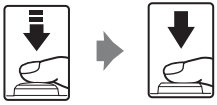


2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.



3 Mettere a fuoco e scattare.

- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖95).



Note sulla ripresa S (Auto a priorità di tempi)

- Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata con il tempo di posa impostato. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa lampeggia quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.
- Con tempi di posa di 1/4 di secondo o inferiori, nelle immagini potrebbero apparire delle interferenze ("disturbo"). In questi casi, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso. Si consiglia di impostare l'opzione **NR su pose lunghe** (📖102) su **Sì**.

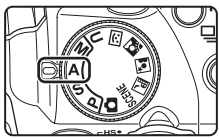
Tempo di posa

Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (📖107).

Modo A (Auto priorità diaframmi)

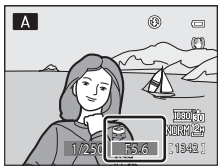
L'utente sceglie il valore di apertura del diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su A.



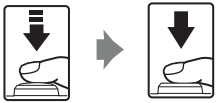
2 Ruotare la ghiera di comando per impostare il valore di apertura del diaframma (numero f/).

- Il valore di apertura del diaframma può essere impostato su un range da f/3,4 a 8 (posizione grandangolo) e da f/5,7 a 8 (posizione teleobiettivo).



3 Mettere a fuoco e scattare.

- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (95).



Nota sulla ripresa A (Auto priorità diaframmi)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata con il valore di apertura del diaframma impostato. In tal caso, l'indicatore del valore di apertura del diaframma lampeggia quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Scegliere un altro valore di apertura del diaframma e riprovare.

Tempo di posa

Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (107).

Apertura del diaframma e zoom

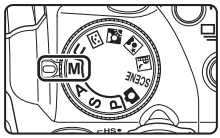
Il valore di apertura del diaframma (numero f/) indica la luminosità dell'obiettivo. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/ bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno. Con l'impostazione massima di zoom, è possibile modificare il valore di apertura del diaframma su un intervallo da f/3,4 a 5,7. Il valore di apertura del diaframma aumenta (diventa più scuro) quando lo zoom viene portato sulla posizione del teleobiettivo e diminuisce (diventa più luminoso) quando lo zoom viene portato sulla posizione del grandangolo.

Modo M (Manuale)

L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.

- È possibile impostare il tempo di posa su un range da 1/1500 a otto secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su **M**.

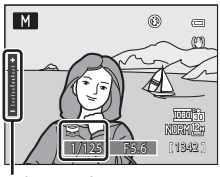


2 Premere il pulsante ▶ del multi-selettore per attivare l'impostazione del tempo di posa.

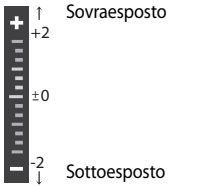
- Ogni volta che si preme il pulsante ▶ sul multi-selettore si passa dall'impostazione del tempo di posa all'impostazione del valore di apertura del diaframma.
- Quando si impostano tempi di posa su 1/4 di secondo o più lunghi, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso (📖72).

3 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.

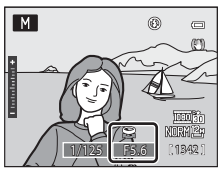
- Durante la regolazione del valore di apertura del diaframma o del tempo di posa, nell'indicatore di esposizione viene misurato lo scostamento dal valore di esposizione misurato dalla fotocamera.
- Tale scostamento è espresso in EV (da –2 a +2 EV con incrementi di 1/3 EV).
  Con la visualizzazione riprodotta a destra viene indicato che l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).



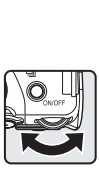
Indicatore di esposizione

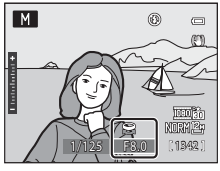


4 Premere il pulsante ▶ del multi-selettore per attivare l'impostazione del valore di apertura del diaframma.



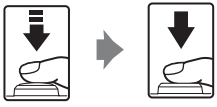
5 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore di apertura del diaframma.





- Se necessario, ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 5 per variare le impostazioni di tempo di posa e del valore di apertura del diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.

6 Mettere a fuoco e scattare.



- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖95).

Nota sulla sensibilità ISO

Quando la funzione **Sensibilità ISO** (📖92) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), **Sensibilità ISO alta auto** o **Intervallo definito auto**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 160.

Tempo di posa

Il range di controllo del tempo di posa differisce in base all'impostazione della Sensibilità ISO. Inoltre, il range si restringe durante la ripresa in sequenza (📖107).

Ripresa in sequenza (modi P, S, A, M)

Utilizzare questo modo per cogliere i dettagli di un soggetto in movimento riprendendo una serie di immagini in sequenza.

- Questa funzione può essere utilizzata con il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.

S Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

H Velocità alta

Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo, le foto vengono scattate in sequenza a una frequenza di circa 8 fps (quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione su **4000×3000**). La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato oppure quando sono state scattate cinque foto.

L Velocità bassa

Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, vengono scattate fino a 24 immagini in sequenza a una frequenza di circa 1,8 fps. (quando la qualità dell'immagine è impostata su **Normal** e la dimensione su **4000×3000**).

Cache di prescatto

La cache di prescatto facilita la ripresa di momenti perfetti iniziando a salvare immagini prima che venga premuto fino in fondo il pulsante di scatto. La ripresa con cache di prescatto inizia quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto e continua finché non viene premuto fino in fondo (📖79).

- Velocità fotogrammi: fino a 15 fps
- Numero di fotogrammi: fino a 25 fotogrammi (incluso un massimo di cinque fotogrammi catturati con cache di prescatto)
- La dimensione dell'immagine per la registrazione è impostata su 2M (1600 × 1200 pixel).
- La ripresa termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato o quando viene scattato il numero massimo di fotogrammi.

H 120 Velocità alta: 120 fps

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo, vengono scattate 50 foto in sequenza a una velocità di circa 1/125 s o superiore.

- La dimensione dell'immagine per la registrazione è impostata su 1M (1280 × 960 pixel).

H 60 Velocità alta: 60 fps

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo, vengono scattate 25 foto in sequenza a una velocità di circa 1/60 s o superiore.

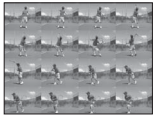
- La dimensione dell'immagine per la registrazione è impostata su 2M (1600 × 1200 pixel).

BSS BSS (scelta dello scatto migliore)

L'uso della funzione BSS è consigliato per la ripresa in condizioni di illuminazione debole senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.
La fotocamera scatta in sequenza fino a dieci immagini quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Multi-scatto 16

Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 30 fotogrammi al secondo, composti successivamente in una sola immagine.



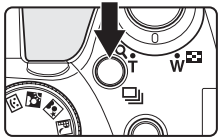
- La qualità dell'immagine per la registrazione è impostata su **Normal** e la dimensione dell'immagine è impostata su 5M (2560×1920 pixel).
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Foto intervallate

La fotocamera scatta automaticamente immagini fisse all'intervallo specificato (📖79).

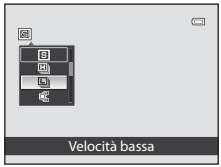
Impostazione del menu Sequenza

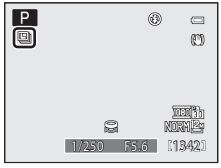
1 Premere il pulsante (modo di ripresa in sequenza).



- Viene visualizzato il menu sequenza.

2 Utilizzare il multi-selettore per impostare il menu sequenza e premere il pulsante OK.





- Viene visualizzato il modo di ripresa in sequenza selezionato.
- Quando viene selezionato il modo S (singolo), l'icona S viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (📖17).

Note sulla sequenza

- Non è possibile utilizzare il flash durante la ripresa in sequenza (fatta eccezione per le riprese intervallate). Le impostazioni messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.
- Il salvataggio delle immagini dopo la ripresa potrebbe richiedere del tempo. Il tempo impiegato per il salvataggio delle foto scattate dipende dal numero di immagini, dalla qualità dell'immagine, dalla dimensione dell'immagine, dalla velocità di scrittura della card di memoria, ecc.
- Aumentando la sensibilità ISO, potrebbero apparire delle interferenze ("disturbo") nelle immagini scattate.
- La velocità della ripresa in sequenza potrebbe diminuire in base alla qualità dell'immagine, alla dimensione dell'immagine, al tipo di card di memoria utilizzata e alle condizioni di ripresa.
- Quando la sequenza è impostata su **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, potrebbero verificarsi fenomeni di banding o variazione di luminosità o tinta in immagini scattate con luci che lampeggiano ad alta velocità come lampade fluorescenti, lampade a vapori di mercurio o di sodio.
- Quando la sequenza è impostata su **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**, in giorni particolarmente luminosi, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione precisa (le immagini potrebbero essere sovraesposte).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Nota sulla funzione Scelta dello scatto migliore

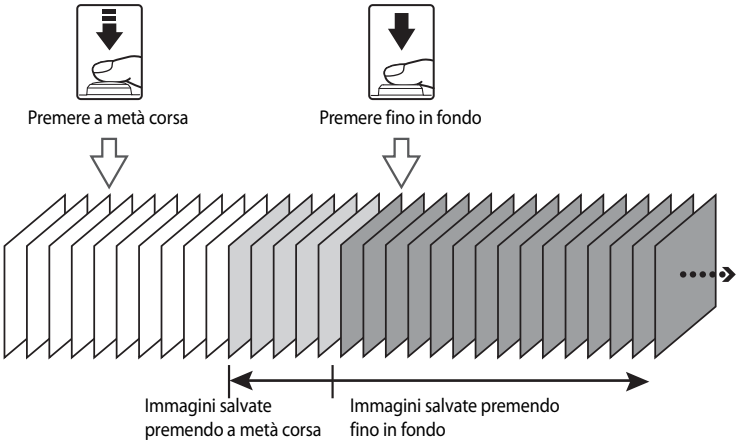
La funzione **BSS** è utile per riprese di soggetti fermi. La funzione BSS potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto si muove o cambia la composizione.

Foto scattate in sequenza

Ogni volta che vengono scattate foto con il modo **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps**, vengono salvate come "sequenza" (📖113).

Cache di prescatto

Quando viene selezionata la **Cache di prescatto**, la ripresa ha inizio tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa per più di 0,5 secondi; le foto scattate prima che il pulsante venga premuto fino in fondo vengono quindi salvate insieme a quelle scattate successivamente. Possono essere salvate fino a un massimo di cinque foto nella cache di prescatto.
Le impostazioni della cache di prescatto possono essere confermate sul monitor durante la ripresa (📖8). Quando la cache di prescatto non è impostata, l'icona non viene visualizzata. L'icona della cache di prescatto diventa verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

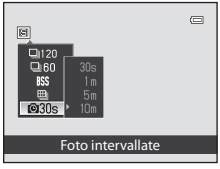

Premere a metà corsa
Premere fino in fondo
Immagini salvate premendo a metà corsa
Immagini salvate premendo fino in fondo

- Se il numero di esposizioni rimanenti è minore di cinque, la ripresa con la cache di prescatto non è possibile. Prima della ripresa controllare che ci siano cinque o più esposizioni rimanenti.

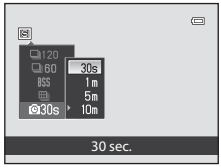
Riprese intervallate

Le foto vengono scattate automaticamente agli intervalli specificati.
Selezionare tra le opzioni **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

1 Premere il pulsante ▣ (modo di ripresa in sequenza) per visualizzare il menu Sequenza (📖76), utilizzare il multi-selettore per selezionare **Foto intervallate**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

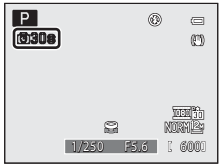


2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- La fotocamera torna alla schermata di ripresa.
- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo specificato tra ogni scatto.
  - **30 sec.**: 600 immagini
  - **1 min**: 300 immagini
  - **5 min**: 60 immagini
  - **10 min**: 30 immagini

3 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la prima foto.



- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente subito prima dello scatto successivo.

4 Per completare la ripresa, premere di nuovo fino in fondo il pulsante di scatto.

- La ripresa termina automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

Note sulla funzione Riprese intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la ripresa, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CA EH-62A (venduto separatamente). In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso dall'EH-62A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Opzioni di ripresa: Menu di ripresa (modi P, S, A, M)

Durante la ripresa nei modi **P**, **S**, **A**, **M** e **U** (📖108), nel Menu di ripresa sono disponibili le seguenti opzioni.

Qualità Immagine 📖83

Consente di impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) delle immagini registrate. Può anche essere impostata nei menu di un altro modo di ripresa.

Dim. Immagine 📖84

Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate. Può anche essere impostata nei menu di un altro modo di ripresa.

Ottimizza immagine 📖87

Consente di modificare le impostazioni per l'ottimizzazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze.

Bilanciamento bianco 📖90

Consente di salvare immagini con colori più reali, abbinando il bilanciamento del bianco alla fonte di luce presente.

Sensibilità ISO 📖92

Consente di impostare la sensibilità ISO in base alla luminosità del soggetto.

Modo esposizione 📖93

Consente di scegliere la modalità di misurazione della luminosità del soggetto.

Bracketing di esposizione 📖94

Consente di variare leggermente l'esposizione su una sequenza di immagini.

Modo area AF 📖95

Consente di scegliere come determinare l'area di messa a fuoco.

Modo autofocus 📖101

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

Compensazione flash 📖101

Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.

NR su pose lunghe 📖102

Consente di ridurre i disturbi nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.

D-Lighting attivo 📖103

Consente di evitare la perdita di dettaglio nelle alte luci e nelle zone in ombra durante la ripresa delle immagini.

Salva User settings 📖109

Consente di salvare le impostazioni modificate correnti nella ghiera di selezione modo **U**.

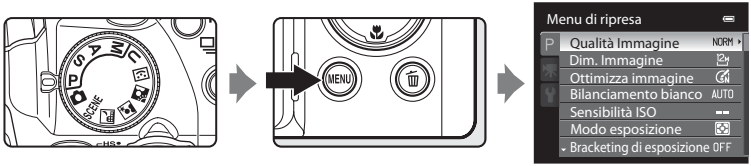
Ripristina User settings 📖110

Consente di ripristinare le impostazioni salvate in **U** nelle impostazioni predefinite.

Visualizzazione del Menu di ripresa

Scegliere **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi), **M** (Manuale) o **U** (User settings (Impostazioni utente)) ruotando la ghiera di selezione modo.

Per visualizzare il Menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (12).
- Per chiudere il Menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre (104).

Scorrimento dei menu della fotocamera

Invece di premere ▲ o ▼ sul multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.

Qualità immagine

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Qualità Immagine

La fotocamera consente di scegliere il livello di compressione delle immagini.
La qualità superiore dell'immagine consente foto più dettagliate ma con dimensioni superiori, per cui lo spazio disponibile per il salvataggio delle immagini viene limitato.

FINE Fine

Qualità dell'immagine eccellente (rapporto di compressione di 1: 4), adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore.

NORM Normal (impostazione predefinita)

Qualità dell'immagine normale (rapporto di compressione di 1: 8), adatta per la maggior parte delle applicazioni.

BASIC Basic

Qualità dell'immagine basic (rapporto di compressione di 1:16), adatta per l'invio delle immagini tramite e-mail o il caricamento su pagine web.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor nel modo ripresa e nel modo di visione play (da 📖8 a 10).

Impostazione della qualità dell'immagine

- Inoltre è possibile impostare la qualità dell'immagine nei modi di ripresa diversi da **P**, **S**, **A** o **M** premendo il pulsante MENU.
- L'impostazione viene anche applicata ad altri modi di ripresa (fatta eccezione per il modo di ripresa **U**).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (📖85).

Dim. Immagine

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Dim. Immagine

Consente di scegliere la dimensione delle immagini registrate, indicata in pixel.
Con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".
Al contrario, le foto scattate con formati più piccoli richiedono meno memoria, pertanto sono più adatte all'invio tramite e-mail o al caricamento sul web.

Dimensione dell'immagine		Descrizione
12M	4000×3000 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a 8M **3264×2448** o 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, che offre un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Inferiore a 12M **4000×3000**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944** per registrare un numero maggiore di immagini.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Consente di registrare immagini di una dimensione adatta per la visualizzazione su dispositivi come lo schermo del computer.
VGA	640×480	Consente di registrare immagini adatte per la visualizzazione su una televisione con un rapporto di 4:3, o per l'invio delle immagini come allegati e-mail.
3:2	3984×2656	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con le fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm.
16:9 9M	3968×2232	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
16:9 2M	1920×1080	
1:1	2992×2992	Consente di registrare immagini perfettamente quadrate.

L'icona relativa all'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor nel modo ripresa e nel modo di visione play (da 📖8 a 10).

Impostazione della dimensione dell'immagine

- Inoltre è possibile impostare la dimensione dell'immagine nei modi di ripresa diversi da **P**, **S**, **A** o **M** premendo il pulsante MENU.
- L'impostazione viene anche applicata ad altri modi di ripresa (fatta eccezione per il modo di ripresa **U**).
- La dimensione dell'immagine è impostata su 2M **1600×1200** per **Cache di prescatto** o **Velocità alta: 60 fps**, 1M **1280×960** per **Velocità alta: 120 fps** (📖76).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato nella memoria interna e su una card di memoria da 4 GB, con le diverse combinazioni delle impostazioni **Dim. Immagine** (84) e **Qualità Immagine** (83). Il numero di esposizioni che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità della card è la stessa.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (102 MB)	Card di memoria[1] (4 GB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
12M 4000×3000 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic	17 35 68	650 1.280 2.510	34 × 25
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	26 52 101	970 1.910 3.650	28 × 21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	41 81 153	1.520 2.940 5.480	22 × 16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	65 126 235	2.410 4.640 8.620	17 × 13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	104 199 346	3.770 7.100 12.000	14 × 10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	156 286 470	5.740 10.000 17.200	11 × 8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	235 411 658	8.620 15.000 24.100	9 × 7
VGA 640×480	Fine Normal Basic	470 731 940	17.200 24.100 30.100	5 × 4
3:2 3984×2656	Fine Normal Basic	20 39 77	730 1.450 2.800	34 × 22
16:9 9M 3968×2232	Fine Normal Basic	24 47 91	880 1.720 3.350	34 × 19
16:9 2M 1920×1080	Fine Normal Basic	98 182 329	3.550 6.700 12.000	16 × 9
1:1 2992×2992	Fine Normal Basic	23 46 91	860 1.700 3.350	25 × 25

1 Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, il numero di esposizioni rimanenti viene indicato con "9999".

2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.
Le dimensioni di stampa sono state calcolate dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione dell'immagine, le foto stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.

Nota sulla stampa di immagini di formato 1:1

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1.
Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.
Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Ottimizza immagine

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Ottimizza immagine

Consente di modificare le impostazioni per l'ottimizzazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione contrasto, saturazione, nitidezza e altre impostazioni.

	Normale (impostazione predefinita)
	Ottimizzazione dell'immagine standard; raccomandata nella maggior parte delle situazioni.
	Soft
	Consente di ammorbidire i contorni, producendo risultati naturali per ritratti o ritocchi su un computer.
	Satura
	Consente di accentuare la saturazione e produce rossi e verdi intensi. Le immagini diventano nitide e con un contrasto leggermente alto.
	Più satura
	Consente di accentuare la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini nitide, dai contorni netti.
	Ritratto
	Consente di ridurre il contrasto conferendo una sensazione di naturalezza all'incarnato dei soggetti dei ritratti.
	Personalizzato
	Consente di personalizzare le impostazioni di ottimizzazione dell'immagine (📖88).
	Bianco e nero
	Consente di scattare foto in bianco e nero o seppia (📖89).

Se l'opzione Ottimizza immagine è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **Normale**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sull'opzione Ottimizza immagine

- Se l'impostazione di ottimizzazione dell'immagine viene impostata su **Normale**, **Soft**, **Satura**, **Più satura**, **Ritratto** o **Standard** in relazione a **Bianco e nero**, i risultati varieranno in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura anche se le condizioni di ripresa rimangono le stesse. Per ottenere risultati uniformi in una serie di foto, selezionare **Personalizzato** e scegliere un'impostazione diversa da **Auto** per il contrasto, la nitidezza e la saturazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Personalizzazione dell'opzione Ottimizza immagine

Selezionando **Personalizzato** è possibile regolare separatamente le opzioni riportate di seguito.

Contrasto

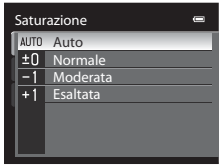
Consente di regolare il contrasto.
Scegliendo impostazioni ridotte si evita la perdita di dettaglio delle alte luci in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta. Impostazioni più elevate consentono invece di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e in altri soggetti a basso contrasto.
L'impostazione predefinita è **Auto**.

Nitidezza

Consente di scegliere il livello di nitidezza con cui devono essere resi i contorni durante la ripresa.
Scegliere impostazioni elevate per contorni nitidi e impostazioni inferiori per contorni meno nitidi.
L'impostazione predefinita è **Auto**.

Saturazione

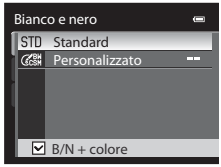
Consente di regolare l'intensità dei colori.
Scegliere Moderata per colori meno saturi, Esaltata per colori più vivaci.
L'impostazione predefinita è **Auto**.



Nota sulla nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della nitidezza sul monitor. Controllare i risultati nel Modo di visione play.

Bianco e nero in Ottimizza immagine



Selezionando **Bianco e nero** saranno disponibili le opzioni descritte di seguito.

- Scegliere **Standard** per effettuare le riprese in bianco e nero base.
- Scegliere **Personalizzato** per regolare manualmente gli effetti **Contrasto**, **Nitidezza** e **Filtro monocromatico**.
- Se si attiva l'opzione **B/N + colore** (✔), la fotocamera registrerà contemporaneamente una foto in bianco e nero e una seconda versione a colori.

Con **Personalizzato** è possibile regolare le seguenti opzioni.

Contrasto

Uguale a **Ottimizza immagine** → **Personalizzato** → **Contrasto** (🕮88).

Nitidezza

Uguale a **Ottimizza immagine** → **Personalizzato** → **Nitidezza** (🕮88).

Filtro monocromatico

Questa opzione consente di simulare la fotografia in bianco e nero applicando un filtro colorato.

- **Giallo, Arancione, Rosso:**
  Per aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il filtro arancione consente di ottenere un livello di contrasto più alto rispetto al filtro giallo, e il filtro rosso un livello di contrasto più alto del filtro arancio.
- **Verde:**
  Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.
- **Seppia:**
  Aggiunge una tonalità color seppia per creare l'aspetto di una vecchia foto.

B/N + colore

I risultati ottenuti attivando B/N + colore sono identici a quelli ottenuti impostando l'ottimizzazione dell'immagine su **Normale**.

Bilanciamento del bianco

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Bilanciamento bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa. Sebbene sia possibile utilizzare l'impostazione predefinita **Auto**, nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più precisi.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
PRE	Premisuraz. manuale
	Da utilizzare per riprese in condizioni di illuminazione insolite. Per ulteriori informazioni, vedere "Premisurazione manuale" (📖91).
☀	Luce diurna*
	Il bilanciamento del bianco viene regolato per la luce solare diretta.
💡	Incandescenza*
	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
▦	Fluorescenza (da FL1 a FL3)
	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza. Scegliere tra **FL1** (fluorescenza bianca), **FL2** (fluorescenza bianca diurna/fluorescenza neutra) e **FL3** (fluorescenza luce diurna).
☁	Nuvoloso*
	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
ϟ	Flash*
	Da utilizzare con il flash.

* Si rendono disponibili sette impostazioni per la regolazione fine. Se si seleziona "+" aumenta la tinta blu, se si seleziona "–" aumenta la tinta rossa.

Se il bilanciamento del bianco è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **Auto**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sul bilanciamento del bianco

- Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario impostare il flash su ⊘ (No) (📖36).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Premisurazione manuale

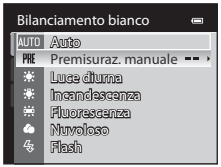
Da utilizzare per far apparire come illuminate normalmente foto scattate in condizioni di illuminazione insolite, come ad esempio lampade a luce rossa.

Seguire la procedura riportata di seguito per misurare il valore del bilanciamento del bianco sotto la luce utilizzata durante la ripresa.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

2 Visualizzare il Menu di ripresa (📖81), utilizzare il multi-selettore per impostare **Bilanciamento bianco** su **PRE Premisuraz. manuale**, quindi premere il pulsante OK.

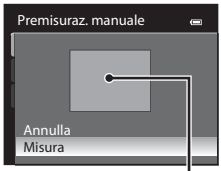
- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.



3 Selezionare **Misura**.

- Per applicare l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato, scegliere **Annulla** e premere il pulsante OK. Verrà impostato l'ultimo valore di bilanciamento del bianco misurato.

4 Inquadrare un oggetto di riferimento bianco o grigio nell'inquadratura dell'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

5 Premere il pulsante OK per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).

Nota sulla premisurazione manuale

La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco per l'utilizzo del flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto** o **Flash**.

Sensibilità ISO

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Sensibilità ISO

Più la sensibilità ISO è alta, minore è la quantità di luce necessaria per scattare la foto. Una sensibilità ISO maggiore permette di riprendere soggetti più scuri. Inoltre, anche con soggetti con livelli di luminosità simile, è possibile scattare immagini con un tempo di posa più veloce in modo da ridurre la sfocatura prodotta dal movimento della fotocamera e del soggetto.

- Sebbene una sensibilità ISO superiore sia efficace durante la ripresa di soggetti più scuri, la ripresa senza flash, la ripresa con l'impostazione massima dello zoom, ecc. potrebbero determinare delle interferenze ("disturbo") nelle immagini.

Sensibilità ISO

- **Auto** (impostazione predefinita): la sensibilità viene impostata su ISO 160 se l'illuminazione è sufficiente; se l'illuminazione è debole, la fotocamera effettua la compensazione aumentando la sensibilità fino ad un massimo di ISO 800.
- **Sensibilità ISO alta auto**: la sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 160 a 1600 a seconda della luminosità del soggetto.
- **Intervallo definito auto**: questa opzione consente di scegliere il range di regolazione automatica della sensibilità ISO, da **ISO 160-200** (impostazione predefinita) o **ISO 160-400**. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo del range selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "grana" delle immagini.
- **160**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**: la sensibilità ISO rimane fissa al valore specificato.

Tempo di posa minimo

Quando il modo di ripresa è **P** o **A** e la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto** o **Intervallo definito auto**, viene impostato il tempo di posa al quale il comando automatico della sensibilità ISO inizia a funzionare (da 1/125 a un secondo). L'impostazione predefinita è **No**. Se l'esposizione è ancora insufficiente con il tempo di posa impostato qui, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione corretta. Se l'esposizione è ancora insufficiente anche dopo l'aumento della sensibilità ISO, il tempo di posa si allunga.

Se la sensibilità ISO è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8).

- Quando è selezionata l'opzione **Auto**, l'icona ISO viene visualizzata solo se la sensibilità ISO sale automaticamente al di sopra di ISO 160 (📖38).
- Quando è selezionata la funzione **Sensibilità ISO alta auto** viene visualizzato HI ISO, mentre A ISO e il valore massimo di sensibilità ISO vengono visualizzati quando è selezionata l'opzione **Intervallo definito auto**.

Note sulla sensibilità ISO

- Nel modo **M** (Manuale), la sensibilità ISO viene impostata su ISO 160 se viene selezionata l'opzione **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto** o **Intervallo definito auto**.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Modo esposizione

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito misurazione esposimetrica.
Utilizzare questa opzione per scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Matrix (impostazione predefinita)

Per la misurazione viene utilizzata un'ampia zona della schermata.
Questo modo di misurazione esposimetrica fornisce l'esposizione adeguata a diverse condizioni di ripresa. Consigliato per scattare foto tipiche.

Ponderata centrale

La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Questo modo è adatto per i ritratti o altre scene per determinare l'esposizione in base alle condizioni di illuminazione al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖33) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Spot

La fotocamera esegue la misurazione dell'area indicata dal cerchio al centro dell'inquadratura. Questo modo è consigliabile quando il soggetto della misurazione è molto più luminoso o più scuro dello sfondo. Assicurarsi che il soggetto rientri nell'area indicata dal cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖33) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Spot Area AF

La fotocamera misura l'area di messa a fuoco selezionata per determinare l'esposizione. Disponibile solo quando **Modo area AF** (📖95) è impostato su **Manuale** o **Auto**.

Note sulla misurazione esposimetrica

- Quando si utilizza lo zoom digitale, con ingrandimenti da 1,2× a 1,8×, l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Ponderata centrale** e, con ingrandimenti da 2,0× a 4,0×, è impostata su **Spot**. Tenere presente che quando si attiva lo zoom digitale, l'area misurata non è visualizzata sul monitor.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Area di misurazione esposimetrica

L'area di misurazione esposimetrica attiva viene visualizzata quando è selezionato **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione** (📖8).

Bracketing di esposizione

Impostare su **P**, **S** o **A** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Bracketing di esposizione

È possibile eseguire riprese in sequenza con variazione automatica dell'esposizione (luminosità). Ciò risulta utile qualora sia difficile regolare la luminosità di un'immagine.

±0,3

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, -0,3 EV e +0,3 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

±0,7

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, -0,7 EV e +0,7 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

±1,0

La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, –1,0 EV e +1,0 EV su una serie di tre foto. Le tre foto vengono scattate in sequenza quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

No (impostazione predefinita)

Il bracketing di esposizione non viene eseguito.

Se il bracketing di esposizione è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata.

Note sul bracketing di esposizione

- **Bracketing di esposizione** non disponibile nel modo **M** (Manuale).
- Quando la compensazione dell'esposizione (📖43) e **±0,3**, **±0,7** o **±1,0** in **Bracketing di esposizione** vengono impostati contemporaneamente, vengono applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinati.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Riproduzione di foto scattate mediante il modo di ripresa in sequenza" (📖113).

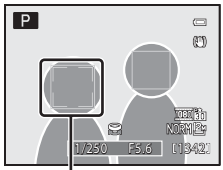
Modo area AF

Impostare su **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Modo area AF

È possibile impostare il modo in cui la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per l'autofocus.

Priorità al volto

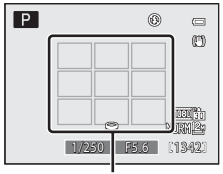
La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione Priorità al volto" (📖97) per ulteriori informazioni).
Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.



Area di messa a fuoco

AUTO Auto (impostazione predefinita)

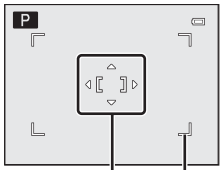
La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.
Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor (un massimo di nove aree).



Aree di messa a fuoco

Manuale

Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo. Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura.
Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore per spostare l'area di messa a fuoco sul soggetto e scattare una foto.



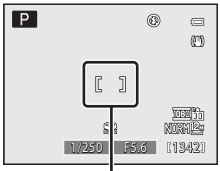
Area di messa a fuoco
Aree selezionabili

- Per regolare le seguenti impostazioni, premere il pulsante OK per annullare temporaneamente la selezione dell'area di messa a fuoco, quindi regolare le impostazioni.
  - Modo flash, Modo autofocus o Autoscatto
  - Compensazione esposizione

  Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK.
- Con l'opzione **Dim. Immagine** (📖84) impostata su **2992×2992**, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.

[▪] Area centrale

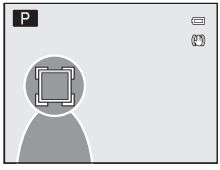
La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco viene sempre visualizzata al centro dell'inquadratura.



Area di messa a fuoco

Inseguimento soggetto

L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, e l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto. Vedere "Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto)" (99).



Note sul modo area AF

- Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione **Modo area AF** selezionata.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (33) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (104).

Riprese con la funzione Priorità al volto

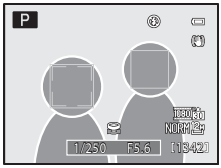
La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco un volto umano.

La funzione di di rilevamento del volto è attiva nelle seguenti situazioni.

- Quando è selezionato **Priorità al volto** per **Modo area AF** (🕮95)
- Quando nel modo scena è selezionato (Ritratto notturno) (🕮49), **Selezione scene auto** (🕮46) o **Ritratto** (🕮51)
- Quando è selezionato il modo ritratto intelligente (🕮65)

1 Inquadrare il soggetto.

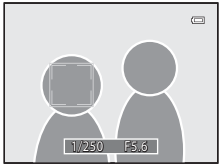
- Se la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene circondata da un doppio bordo giallo.



- Se la fotocamera rileva più volti, il funzionamento varia a seconda del modo di ripresa impostato, in conformità con quanto indicato in seguito.

Modo di ripresa	Volti racchiusi da un doppio bordo	Numero di volti rilevati
Modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U** (**Priorità al volto**)	Volto più vicino alla fotocamera * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 12
Modi scena (Ritratto notturno), **Selezione scene auto** o **Ritratto**		
Modo Ritratto intelligente	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 3

2 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.



- La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il doppio bordo lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Quando si utilizza il **Timer sorriso** in modo Ritratto intelligente, anche se non si preme il pulsante di scatto, l'otturatore viene rilasciato automaticamente se la fotocamera rileva un sorriso nel volto della persona circondata dal doppio bordo (📖67).

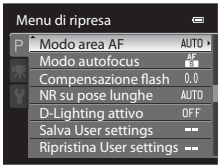
Note sulla funzione Priorità al volto

- Quando viene selezionata l'opzione **Priorità al volto** per il **Modo area AF**, se non viene rilevato alcun volto quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'impostazione passa automaticamente a **Auto**.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa nel modo scena (Ritratto notturno) o **Ritratto** o nel modo Ritratto intelligente, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se la fotocamera rileva più volti, quello su cui esegue la messa a fuoco dipende dalle condizioni di ripresa, ad esempio dal fatto che il soggetto sia rivolto o meno verso la fotocamera.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖33) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del Modo area AF in **Manuale** o **Area centrale**, oppure eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖33) passando a un modo di ripresa come il Modo auto e mettere a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Le immagini scattate usando la funzione priorità al volto durante la visualizzazione nel Modo di visione play a pieno formato o miniature verranno ruotate automaticamente in base all'orientamento del volto (escluse le immagini scattate con le opzioni di ripresa in sequenza (📖76) o **Bracketing di esposizione** (📖94))

Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (Inseguimento soggetto)

L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, e l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto.

1 Visualizzare il Menu di ripresa (📖82), utilizzare il multi-selettore per scegliere **Modo area AF**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

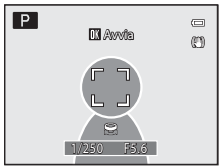


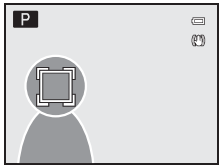
2 Scegliere **Inseguimento soggetto** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La fotocamera passa al modo inseguimento del soggetto e al centro del fotogramma viene visualizzato un bordo bianco.

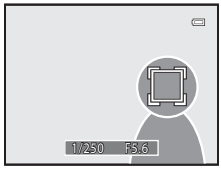
3 Selezionare un soggetto.

- Inquadrare il soggetto al centro del bordo e premere il pulsante ⓞⓚ.
  - Il soggetto viene registrato.
  - Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Una volta registrato, il soggetto viene circondato da un display dell'area di messa a fuoco giallo e viene avviata la funzione di inseguimento del soggetto.
- Per cambiare soggetti ed eliminare il soggetto correntemente selezionato, premere il pulsante ⓞⓚ, quindi selezionare un nuovo soggetto.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, il display dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.





4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il display dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il display dell'area di messa a fuoco lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà corsa mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.
- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

Note sulla funzione Inseguimento soggetto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione zoom, il modo flash, il modo messa a fuoco o il menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, questo verrà eliminato.
- Durante alcune condizioni, come ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, quando vi sono molti movimenti della fotocamera, o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a seconda di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖33) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del Modo area AF in **Manuale** o **Area centrale**, oppure eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖33) passando a un modo di ripresa come il Modo auto e mettere a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Modo autofocus

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

AF-S AF singolo (impostazione predefinita)

La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.

AF-F AF permanente

La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa. Utilizzare con soggetti in movimento. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.

Nota sul modo autofocus

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

Modo autofocus per la registrazione di filmati

Il modo autofocus per la registrazione di filmati può essere impostato su **Modo autofocus** (📖166) nel menu filmato (📖163).

Compensazione flash

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ Compensazione flash

Con la compensazione del flash è possibile regolare l'intensità del flash fino a ±2,0 EV con incrementi di 1/3 EV, variando il livello di illuminazione del soggetto rispetto allo sfondo.

-0.3 a -2.0

L'intensità del lampo del flash viene diminuita da –0,3 a –2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi non necessari.

0.0 (impostazione predefinita)

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

+0.3 a +2.0

L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Se la compensazione flash è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **0.0**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

NR su pose lunghe

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ NR su pose lunghe

Durante le riprese in ambienti scuri con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo". Impostare questa funzione per ridurre il disturbo. Attivando la funzione NR su pose lunghe, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini in seguito allo scatto.

AUTO Auto (impostazione predefinita)

La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da un effetto di disturbo.

ON NR Sì

La funzione di riduzione del disturbo viene applicata alle foto scattate con tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi. L'impostazione di questa opzione su **Sì** è consigliabile quando si scattano foto con tempi di posa lunghi.

Quando viene attivata la funzione NR su pose lunghe, durante la ripresa sul monitor viene visualizzata l'icona ON NR (📖8).

Nota sulla funzione NR su pose lunghe

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

D-Lighting attivo

Impostare sul modo **P**, **S**, **A** o **M** ➔ MENU (Menu di ripresa) ➔ D-Lighting attivo

Impostare "D-Lighting attivo" prima della ripresa per preservare i dettagli in controluce e in ombra. L'immagine scattata riproduce l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace per riprendere scene con contrasto elevato, come scene in esterno caratterizzate da forte luminosità da interni più scuri oppure per scattare foto di soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata.

Alto, Normale, Basso	Impostare il livello dell'effetto D-Lighting attivo applicato durante la ripresa.
OFF No (impostazione predefinita)	La funzione D-Lighting attivo non viene applicata.

Se D-Lighting attivo è abilitato, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata.

Note sull'D-Lighting attivo

- Quando si riprende mediante la funzione D-Lighting attivo, la registrazione delle immagini può richiedere più tempo.
- L'esposizione è ridotta rispetto agli scatti con D-Lighting attivo impostato su **No**. Per garantire una gradazione appropriata, le regolazioni delle aree più luminose, delle aree in ombra e delle aree con toni medi vengono eseguite prima della registrazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe funzioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖104).

D-Lighting attivo e D-Lighting

L'opzione **D-Lighting attivo** nel Menu di ripresa riduce l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare il range dinamico. L'opzione **D-Lighting** (📖149) nel Menu play consente di ottimizzare l'intervallo dinamico nelle foto dopo lo scatto.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune impostazioni del Modo flash, del modo Messa a fuoco, Autoscatto e del Menu di ripresa non possono essere utilizzate con altre funzioni.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Modo Focus (📖40)	Quando viene selezionato ▲ (Infinito) per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Sequenza (📖76)	Quando si seleziona **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps**, **BSS** oppure **Multi-scatto 16** per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Bracketing di esposizione (📖94)	Il flash non è disponibile.
Autoscatto	Modo area AF (📖95)	Quando **Inseguimento soggetto** è selezionato per la ripresa, l'Autoscatto non è disponibile.
Modo messa a fuoco	Modo area AF (📖95)	Quando **Inseguimento soggetto** è selezionato per la ripresa, MF (Messa a fuoco manuale) non è disponibile.
Qualità Immagine	Sequenza (📖76)	Quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**, la **Qualità Immagine** è impostata su **Normal**.
Dim. Immagine	Sequenza (📖76)	• La **Dim. Immagine** è impostata su 5M (2560×1920 pixel) quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**. • La **Dim. Immagine** è impostata su 2M (1600×1200 pixel) quando per la ripresa è selezionata **Cache di prescatto** o **Velocità alta: 60 fps**. • La **Dim. Immagine** è impostata su 1M (1280×960 pixel) quando per la ripresa è selezionato **Velocità alta: 120 fps**.
Ottimizza immagine	D-Lighting attivo (📖103)	Quando si utilizza il **D-Lighting attivo** per la ripresa, l'impostazione **Contrasto** per **Personalizzato** o per **Personalizzato** in **Bianco e nero** verrà fissata su **Auto** nelle opzioni **Ottimizza immagine**.
Bilanciamento bianco	Ottimizza immagine (📖87)	Quando viene selezionato **Bianco e nero** per **Ottimizza immagine**, il **Bilanciamento bianco** verrà impostato su **Auto**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Sensibilità ISO	Sequenza (📖76)	• Durante le riprese in **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **Multi-scatto 16**, la **Sensibilità ISO** viene impostata automaticamente in base alla luminosità quando viene utilizzato il modo di ripresa **P**, **S** o **A**. L'impostazione della sensibilità ISO è fissata a 160 per il modo di ripresa **M**. • Per le riprese con **Velocità bassa**, non è possibile selezionare **3200**. Se viene selezionata la **Velocità bassa** quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **3200**, la sensibilità passa a **1600**.
Modo esposizione	Modo area AF (📖95)	Quando **Modo area AF** è impostato su **Area centrale**, mentre **Modo esposizione** è impostato su **Spot Area AF**, l'impostazione **Modo esposizione** passa automaticamente su **Matrix**.
	D-Lighting attivo (📖103)	**Modo esposizione** viene ripristinato a **Matrix** quando per **D-Lighting attivo** è impostato un modo diverso da **No**.
Sequenza/ Bracketing di esposizione	Sequenza (📖76)/ Bracketing di esposizione (📖94)	Sequenza e **Bracketing di esposizione** non sono disponibili contemporaneamente. **Bracketing di esposizione** viene ripristinato su **No** quando per la sequenza è impostato un modo diverso da **Singolo**. L'impostazione della sequenza viene ripristinata su **Singolo** quando per **Bracketing di esposizione** viene impostato un modo diverso da **No**.
	Autoscatto (📖39)	Le funzioni Sequenza e Autoscatto non sono disponibili contemporaneamente.
	Ottimizza immagine (📖87)	Quando viene selezionato **Bianco e nero** e abilitato **B/N + colore** in **Ottimizza immagine**, **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps**, **BSS**, **Multi-scatto 16** e **Bracketing di esposizione** non sono disponibili. Quando viene selezionata la casella di spunta **B/N + colore**, l'impostazione per Sequenza viene reimpostata su **Singolo** e **Bracketing di esposizione** viene reimpostato su **No**. Per eseguire la registrazione contemporanea di bianco e nero e colore con **Foto intervallate**, selezionare innanzitutto **B/N + colore**, quindi selezionare l'impostazione **Foto intervallate**.
	NR su pose lunghe (📖102)	Selezionando **Sì** per **NR su pose lunghe**, **Velocità alta**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** e **Multi-scatto 16** non sono disponibili.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo area AF	Modo Messa a fuoco (📖40)	• Quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Inseguimento soggetto** e il modo di messa a fuoco impostato per la ripresa è ▲ (Infinito), la fotocamera mette a fuoco all'infinito indipendentemente dall'opzione **Modo area AF** applicata. • Quando si trova su MF (Messa a fuoco manuale), **Modo area AF** non può essere impostato.
	Modo esposizione (📖93)	Quando **Modo esposizione** è impostato su **Spot Area AF** oppure su **Spot**, la funzione di **Inseguimento soggetto** non è disponibile.
Modo autofocus	Modo Messa a fuoco (📖40)	Quando il modo di messa a fuoco è impostato su MF (Messa a fuoco manuale), non è possibile impostare **Modo autofocus**.
NR su pose lunghe	Sequenza (📖76)	Quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**, NR su pose lunghe non è disponibile.
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO (📖92)	Quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **Sensibilità ISO alta auto** oppure su **3200**, il **D-Lighting attivo** non è disponibile. Quando si seleziona **Sensibilità ISO alta auto** oppure **3200**, il **D-Lighting attivo** viene ripristinato su **No**.
Stampa data	Sequenza (📖76)	Quando viene selezionato **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**, **Velocità alta: 60 fps** o **BSS** per la ripresa, la stampa della data non è disponibile.
	Bracketing di esposizione (📖94)	Stampa data non disponibile.
Avviso occhi chiusi	Sequenza (📖76)/ Bracketing di esposizione (📖94)	L'avviso occhi chiusi non è attivo quando la funzione di ripresa in sequenza è impostata su un'opzione diversa da **Singolo** o quando il Bracketing di esposizione è attivo.
Zoom digitale	Modo Focus (📖40)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando è selezionato MF (Messa a fuoco manuale).
	Modo area AF (📖95)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con l'opzione **Inseguimento soggetto**.
	Sequenza (📖76)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Note sullo zoom digitale" (📖197).

Tempo di posa

Il range di controllo del tempo di posa cambia in base all'impostazione della Sensibilità ISO setting. Inoltre, il range di controllo cambia nelle seguenti impostazioni della ripresa in sequenza.

Impostazione		Range di controllo
Sensibilità ISO (📖92)[1]	Auto[2], ISO 160-400[2] in Intervallo definito auto	1/1500 - 2 sec (modo **P** e **S**) 1/1500 - 4 sec. (modo **A**) 1/1500 - 8 sec. (modo **M**)
	Sensibilità ISO alta auto[2]	1/1500 - 2 sec. (modo **P**, **S**, **A**) 1/1500 - 8 sec. (modo **M**)
	ISO 160-200[2] in Intervallo definito auto ISO 160, 200	1/1500 - 2 sec. (modo **P** e **S**) 1/1500 - 8 sec. (modo **A** ed **M**)
	ISO 400, 800	1/1500 - 2 sec. (modo **P** e **S**) 1/1500 - 4 sec. (modo **A** ed **M**)
	ISO 1600	1/1500 - 2 sec.
	ISO 3200	1/1500 - 1/2 sec.
Sequenza (📖76)	Cache di prescatto	1/4000 - 1/60 sec.
	Velocità alta: 120 fps	1/4000 - 1/125 sec.
	Velocità alta: 60 fps	1/4000 - 1/60 sec.
	Multi-scatto 16	1/4000 - 1/30 sec.

1 L'impostazione della sensibilità ISO è limitata in base all'impostazione della ripresa in sequenza (📖105).
2 Nel modo **M**, la sensibilità ISO è impostata su 160.

Uso di U (modo User setting (Impostazione utente))

È possibile salvare le combinazioni di impostazioni (User setting (Impostazione utente)) usate frequentemente per la ripresa in **U**. Le impostazioni salvate possono essere recuperate immediatamente per la ripresa ruotando semplicemente la ghiera di selezione modo su **U**. Questa funzione è utile quando si desidera effettuare gli scatti con queste impostazioni o quando si desidera modificare solo leggermente le impostazioni. La ripresa è possibile nei modi **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) e **M** (Manuale). È possibile salvare le seguenti impostazioni in **U**.

Impostazioni di base

Menu di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** (📖69)[1]	Visualizzazione monitor (📖16, 17)[2]	Posizione dello zoom (📖31)[2]
Modo flash (📖36)	Modo Messa a fuoco (📖40)[3]	Compensazione dell'esposizione (📖43)
Sequenza (📖76)		

Menu di ripresa

Qualità Immagine (📖83)	Dim. Immagine (📖84)	Ottimizza immagine (📖87)
Bilanciamento bianco (📖90)[4]	Sensibilità ISO (📖92)	Modo esposizione (📖93)
Bracketing di esposizione (📖94)	Modo area AF (📖95)[5]	Modo autofocus (📖101)
Compensazione flash (📖101)	NR su pose lunghe (📖102)	D-Lighting attivo (📖103)

1 Consente di scegliere il modo di ripresa standard. Verranno inoltre salvate le impostazioni del programma flessibile corrente (quando impostate su **P**), del tempo di posa (quando impostato su **S** e **M**) o dell'apertura diaframma (quando impostato su **A** e **M**).
2 L'impostazione della visualizzazione corrente del monitor e la posizione dello zoom verranno salvate.
3 La distanza di messa a fuoco corrente verrà inoltre salvata quando impostata su **MF** (Messa a fuoco manuale).
4 Il valore preimpostato per la premisurazione manuale viene applicato ai modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** e **U**.
5 La posizione corrente dell'area di messa a fuoco viene salvata quando il **Modo area AF** è impostato su **Manuale**.

Nota sulla batteria dell'orologio

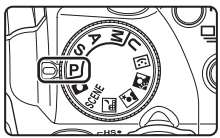
Se la batteria interna dell'orologio (📖189) è esaurita, le impostazioni salvate in **U** verranno ripristinate. È consigliabile prendere nota di qualsiasi impostazione rilevante.

Salvataggio delle impostazioni in U

Le impostazioni di utilizzo frequente durante le riprese possono essere modificate e salvate in **U**.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo di esposizione desiderato.

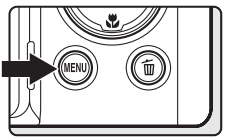
- Ruotare su **P**, **S**, **A** o **M**.
- Le impostazioni possono essere salvate anche se si ruota la ghiera di selezione modo su **U** (le impostazioni predefinite del modo di ripresa **P** vengono salvate al momento dell'acquisto della fotocamera).



2 Passare a un'impostazione usata di frequente.

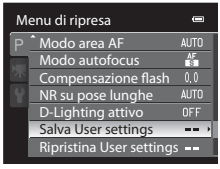
3 Premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzato il Menu di ripresa.
- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dal menu (📖12).



4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Salva User settings**, quindi premere il pulsante OK.

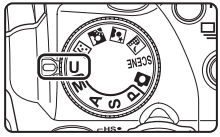
- Viene visualizzata la schermata **Eseguito** e vengono salvate le impostazioni correnti.



Ripresa nel modo U (User setting (Impostazione utente))

Ruotando la ghiera di selezione modo su **U** è possibile recuperare le impostazioni salvate in **Salva User settings**.

- Inquadrare il soggetto e scattare con queste impostazioni o, se necessario, modificarle.
- Le combinazioni di impostazioni recuperate ruotando la ghiera di selezione modo su **U** possono essere modificate in **Salva User settings** sempre senza alcuna restrizione.



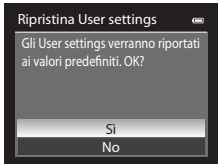
Ripristino delle impostazioni salvate

Le impostazioni salvate per **U** possono essere ripristinate.

1 Selezionare **Ripristina User settings** nel Menu di ripresa e premere il pulsante ⓞⓚ.

2 Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le impostazioni salvate vengono ripristinate.



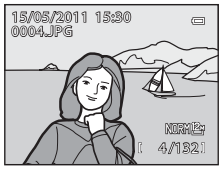
Ripristino di U

Le impostazioni salvate in user setting vengono ripristinate come segue:

- Modo di ripresa **P** (Auto programmato)
- Visualizzazione monitor: Visualizzazione informazioni
- Posizione dello zoom: impostazione massima del grandangolo
- Modo flash: AUTO (auto)
- Modo messa a fuoco: AF (Autofocus)
- Compensazione dell'esposizione 0,0
- Sequenza: Singolo
- Menu di ripresa: coincide con l'impostazione predefinita di ciascuna voce

Operazioni disponibili nel modo di riproduzione a pieno formato

Nel modo di ripresa, premere il pulsante ▶ (riproduzione) per passare al Modo di visione play e riprodurre le immagini che sono state scattate (📖34). Nel modo di riproduzione a pieno formato è possibile eseguire le seguenti operazioni.



Funzione	Comando	Descrizione	📖
Selezione delle immagini		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da visualizzare. Tenere premuto ▲, ▼, ◀ o ▶ per scorrere velocemente le immagini. Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.	11, 12
Visualizzazione di miniature e calendario	**W** (▪▪)	Consente di visualizzare 4, 9, 16 o 72 miniature di immagini. Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) nella visualizzazione a 72 miniature per passare alla visualizzazione del calendario (ad eccezione del modo Elenca per data).	115, 117
Zoom in riproduzione	**T** (🔍)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino a un fattore di circa 10×. Premere il pulsante Ⓚ per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	118
Nascondere o visualizzare le informazioni di ripresa	**DISP**	Consente di nascondere o visualizzare le informazioni di ripresa e le informazioni sulla foto sul monitor.	17
Passaggio da una visualizzazione all'altra	📺	Consente di passare dalla visualizzazione del monitor alla visualizzazione del mirino.	16
Visualizza le immagini singole di una sequenza.	Ⓚ	Se premuto durante la visualizzazione dell'immagine principale di una sequenza, tutte le foto vengono mostrate come singole immagini. Per tornare alla visualizzazione della sola immagine principale, premere il pulsante ▲ del multi-selettore.	113
Scorrimento di immagini registrate con Panorama semplificato		Consente di visualizzare il lato corto dell'immagine corrente riempiendo l'intera schermata e di scorrere l'immagine automaticamente.	62
Riproduzione di filmati		Consente di riprodurre i filmati visualizzati.	168

Funzione	Comando	Descrizione	🕮
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di selezionare il metodo di eliminazione ed eliminare le immagini. Quando si utilizza il modo Foto preferite (🕮122), il modo Ordinamento automatico (🕮129) oppure il modo Elenca per data (🕮132), è possibile eliminare le immagini dello stesso album, categoria o data di ripresa.	35, 114
Visualizzazione menu	MENU	Consente di visualizzare il menu del modo selezionato.	13
Passaggio a un altro Modo di visione play		Consente di visualizzare il menu e di selezionare la scheda MODE (Modo di visione play) per passare al modo Foto preferite, Ordinamento automatico o Elenca per data.	120
Passaggio alla schermata di ripresa	▶ / ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	34, 157

Modifica dell'orientamento (orizzontale e verticale) delle immagini

Consente di modificare l'orientamento utilizzando **Ruota immagine** (🕮141) nel Menu play dopo la ripresa (🕮135).

Riproduzione di foto scattate mediante il modo di ripresa in sequenza

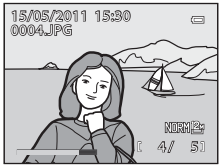
Le foto scattate nel modo di ripresa in sequenza vengono salvate come gruppo (chiamato "sequenza") ad ogni scatto.

- **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** nel menu di ripresa in sequenza (76)
- **Bracketing di esposizione** (94) nel menu di ripresa (81)
- **Sequenza** nel modo scena **Sport** (52) o **Animali domestici** (59)

Nel modo riproduzione a pieno formato o riproduzione di miniature (115), la prima foto di una sequenza viene utilizzata come immagine "principale" per rappresentare la sequenza.

- L'icona viene visualizzata sulla schermata di riproduzione per le foto scattate in sequenza.

Quando la foto principale di una sequenza è visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante ⓞ per visualizzare ogni singola immagine di una sequenza. Per tornare alla visualizzazione della sola immagine principale, premere il pulsante ▲ del multi-selettore.



Le seguenti operazioni sono disponibili quando ciascuna immagine di una sequenza viene visualizzata individualmente.

- Scelta di una foto: Premere il pulsante ◀ o ▶ sul multi-selettore. Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ingrandimento immagine: ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) (118).

Opzioni di visualizzazione sequenza

Selezionare **Opzioni visualizz. sequenza** (145) nel Menu play per impostare tutte le sequenze da visualizzare utilizzando la relativa foto principale o per visualizzarle come immagini singole.

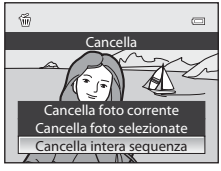
Sostituzione dell'immagine principale di una sequenza

L'immagine principale di una sequenza può essere sostituita utilizzando **Scegliere foto principale** (145) nel Menu play.

Eliminazione di immagini in sequenza

Quando **Opzioni visualizz. sequenza** (📖145) è impostata su **Solo foto principale** nel Menu play, premendo il pulsante 🗑 e selezionando il metodo di eliminazione, vengono cancellate le seguenti immagini.

- Quando una sequenza viene visualizzata esclusivamente dall'immagine principale:
  - **Immagine corrente**: selezionando la sequenza, tutte le relative immagini vengono eliminate.
  - **Cancella foto selezionate**: selezionando l'immagine principale nella schermata Cancella foto selezionate (📖35), tutte le immagini della sequenza vengono eliminate.
  - **Tutte le immagini**: tutte le immagini incluse nella sequenza visualizzata vengono eliminate.
- Quando le immagini di una sequenza vengono visualizzate singolarmente premendo il pulsante ⓞⓚ mentre viene visualizzata l'immagine principale prima di premere il pulsante 🗑: i metodi di eliminazione cambiano come segue.
  - **Cancella foto corrente**: consente di eliminare solo l'immagine visualizzata.
  - **Cancella foto selezionate**: consente di selezionare più immagini di una sequenza da eliminare dalla schermata Cancella foto selezionate (📖35).
  - **Cancella intera sequenza**: tutte le immagini, incluse quelle nella sequenza visualizzata, vengono eliminate.



Nota sulla sequenza

Le foto scattate in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 non possono essere visualizzate come sequenza.

Opzioni del Menu play disponibili con la sequenza

Quando si preme il pulsante **MENU** durante la riproduzione dell'immagine principale, per la relativa sequenza sono disponibili le seguenti operazioni di menu.

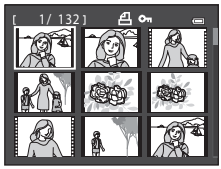
- Ritocco rapido[1] → 📖148
- Effetto pelle soft[1] → 📖150
- Ordine di stampa[2] → 📖135
- Proteggi[2] → 📖139
- Nascondi immagine[2] → 📖141
- Memo vocale[1] → 📖142
- Bordo nero[1] → 📖155
- Scegliere foto principale → 📖145
- D-Lighting[1] → 📖149
- Effetti filtro[1] → 📖152
- Slide show → 📖138
- Ruota immagine[1] → 📖141
- Mini-foto[1] → 📖154
- Copia[2] → 📖144
- Opzioni visualizz. sequenza → 📖145
- Foto preferite[2] → 📖122

[1] Premere il pulsante **MENU** dopo la visualizzazione di immagini singole. Le impostazioni possono essere applicate alle singole immagini.

[2] Premendo il pulsante **MENU** durante la riproduzione dell'immagine principale, è possibile applicare le stesse impostazioni a tutte le immagini della sequenza. Dopo aver visualizzato le singole immagini, premere il pulsante **MENU** per applicare le impostazioni alle singole immagini.

Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

Ruotando il controllo zoom verso **W** (▪) nel modo di riproduzione a pieno formato (🕮34, 111), è possibile visualizzare le immagini come miniature nel modo di riproduzione miniature,



Nel modo di riproduzione miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Funzione	Comando	Descrizione	🕮
Selezione delle immagini		Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore. Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.	11, 12
Aumento del numero di miniature visualizzate/ visualizzazione del calendario	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) per aumentare il numero di miniature visualizzate nell'ordine 4 → 9 →16 →72 . Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) nella visualizzazione a 72 miniature per passare alla visualizzazione del calendario (ad eccezione del modo Elenca per data). Nella visualizzazione del calendario le immagini possono essere selezionate in base alla data spostando il cursore (🕮117). Ruotare verso **T** (🔍) per tornare alla visualizzazione miniature.	-
Riduzione del numero di miniature visualizzate	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per diminuire il numero di miniature visualizzate nell'ordine 72 →16 → 9 → 4. Ruotare nuovamente verso **T** (🔍) nella visualizzazione a 4 miniature per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Premere il pulsante ⊛.	34, 111
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di selezionare il metodo di eliminazione ed eliminare le immagini. Quando si utilizza il modo Foto preferite (🕮122), il modo Ordinamento automatico (🕮129) oppure il modo Elenca per data (🕮132), è possibile eliminare le immagini dello stesso album o categoria.	35

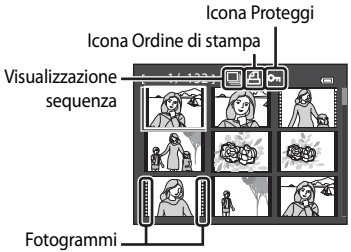
Funzione	Comando	Descrizione	🕮
Passaggio alla schermata di ripresa	▶	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (📹 registrazione filmato).	34, 157
	↓		
	● (📹)		

Icone sulle miniature

Quando vengono selezionate immagini con le impostazioni **Ordine di stampa** (🕮135) e **Proteggi** (🕮139), vengono visualizzate le icone sulla destra.

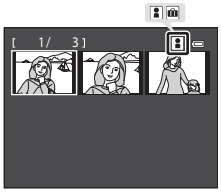
L'icona mostrata sulla destra viene visualizzata quando si seleziona un'immagine di una sequenza (🕮113).

I filmati vengono visualizzati come fotogrammi (nella visualizzazione a 72 miniature, quando si seleziona un filmato l'icona 📹 viene visualizzata nella parte superiore del monitor).



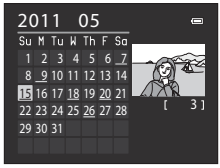
Visualizzazione miniature in modo Foto preferite e Ordinamento automatico

- Nel modo Foto preferite (🕮122), l'icona dell'album in riproduzione viene visualizzata sul monitor in alto a destra.
- Nel modo Ordinamento automatico (🕮129), l'icona della categoria della quale fa parte l'immagine corrente viene visualizzata in alto a destra sul monitor.



Visualizzazione calendario

Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) nel Modo di visione play quando sono visualizzate 72 miniature (📖115) per passare alla visualizzazione del calendario (ad eccezione del modo Elenca per data).
Spostare il cursore e scegliere le immagini selezionando una data. Le date per cui sono presenti immagini sono sottolineate in giallo.



Nel modo di visualizzazione del calendario è possibile effettuare le seguenti operazioni.

Funzione	Comando	Descrizione	📖
Selezione di una data		Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore. Una data può anche essere selezionata ruotando la ghiera di comando.	11, 12
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Consente di passare al modo di riproduzione a pieno formato per la prima foto scattata nella data selezionata.	34, 111
Ritorno alla visualizzazione dell'elenco delle immagini	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍).	-

Note sulla visualizzazione del calendario

- Le immagini scattate senza data vengono considerate come scattate il "1° gennaio 2011".
- I pulsanti **MENU** e 🗑 sono disattivati durante la visualizzazione del calendario.

Modo Elenca per data

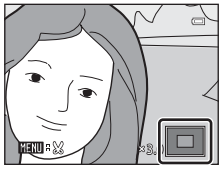
Nel modo Elenca per data (📖132) è possibile riprodurre solo le foto scattate nella stessa data. Le opzioni di Elenca per data (📖133), inoltre, sono disponibili solo per le foto scattate nelle date selezionate.

Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione

Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34), l'immagine corrente viene ingrandita e centrata.

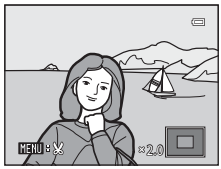
- La guida in basso a destra mostra la parte ingrandita.

Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Funzione	Comando	Descrizione	📖
Ingrandimento immagine	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q). Il fattore di ingrandimento aumenta fino a circa 10×. Per aumentare il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso destra.	11, 31
Riduzione immagine	**W** (▦)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦). Quando si raggiunge un rapporto d'ingrandimento pari a 1×, la visualizzazione torna al modo di riproduzione a pieno formato. Per diminuire il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso sinistra.	11, 31
Spostamento area di visualizzazione		Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore per spostare l'area di visualizzazione su altre aree dell'immagine.	12
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Premere il pulsante ⊛.	34, 111
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di selezionare il metodo di eliminazione ed eliminare le immagini. Quando si utilizza il modo Foto preferite (📖122), il modo Ordinamento automatico (📖129) oppure il modo Elenca per data (📖132), è possibile eliminare le immagini dello stesso album o categoria.	35
Ritaglio immagine	MENU	Premere per salvare solo la porzione visibile come file a parte.	156
Passaggio alla schermata di ripresa	▶ ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	34, 157

Foto scattate utilizzando la funzione Priorità al volto o Animali domestici



Quando il controllo zoom viene ruotato verso **T** (Q) durante il modo di riproduzione a pieno formato per immagini scattate con la funzione Priorità al volto (📖97) o Animali domestici (📖59), l'immagine viene ingrandita al centro del volto rilevato durante lo scatto (ad esclusione delle immagini scattate con il modo Sequenza (📖76) o **Bracketing di esposizione** (📖94)).

- Se erano stati rilevati più volti, l'immagine viene ingrandita ponendo al centro del monitor il volto su cui è stata eseguita la messa a fuoco. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore per visualizzare gli altri volti rilevati.
- Quando il controllo zoom viene ulteriormente ruotato verso **T** (Q) o **W** (▦), il rapporto di ingrandimento cambia e diventa una normale visualizzazione zoom in riproduzione.

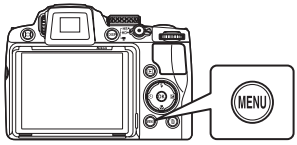
Riproduzione di immagini per categoria

È possibile selezionare i seguenti modi di visione play.

▶	Play	111
	Consente la riproduzione di tutte le immagini.	
★	Foto preferite	122
	Consente la riproduzione di immagini aggiunte a un album.	
AUTO	Ordinamento automatico	129
	Consente la riproduzione di immagini e filmati ordinati automaticamente nella categoria selezionata al momento della ripresa.	
12m	Elenca per data	132
	Consente la riproduzione di foto scattate nella data selezionata.	

1 Premere il pulsante **MENU** in Modo di visione play.

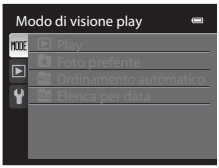
- Viene visualizzato il Menu play.



2 Premere il pulsante ◀ del multi-selettore.

- Viene attivata la selezione della scheda.

3 Premere ▲ o ▼ per scegliere la scheda **MODE**.



4 Premere il pulsante ▶ o OK.

- Viene visualizzato il menu selezione modo di riproduzione.

5 Utilizzare il multi-selettore per scegliere un Modo di visione play.

- Per tornare al Modo di visione play corrente senza cambiare modo di riproduzione, premere il pulsante **MENU**.

6 Premere il pulsante ⓞⓚ.

- La fotocamera entra nel Modo di visione play selezionato.

Ordinamento delle foto preferite (modo Foto preferite)

Le foto scattate possono essere aggiunte a un album e ordinate.

Una volta aggiunte, è possibile riprodurre facilmente le foto mediante il "Modo Foto preferite."

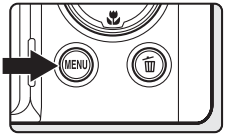
- Aggiungendo le foto a un album, è possibile trovarle facilmente.
- Le immagini possono essere ordinate in base all'evento, come ad esempio vacanze o matrimoni.
- Una foto può essere aggiunta a più album.

Aggiunta di immagini a un album

Le foto scattate possono essere aggiunte a un album e ordinate.

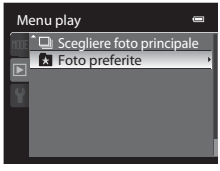
1 Scegliere un'immagine in Modo di visione play (📖34), modo Ordinamento automatico (📖129), oppure nel modo Elenca per data (📖132), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Foto preferite**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata Foto preferite.

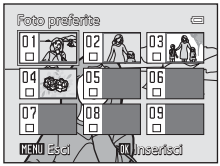


3 Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore, quindi scegliere un'immagine e premere ▲ per visualizzare ✓.

- Per aggiungere più immagini allo stesso album, ripetere questo passaggio secondo necessità.
- Per annullare la selezione, premere ▼ per rimuovere ✓.
- Ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (Q) per tornare alla riproduzione a pieno formato o verso **W** (▦) per visualizzare le miniature.
- Premere il pulsante **OK** per visualizzare la schermata di selezione dell'album.

4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'album al quale verranno aggiunte le immagini, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le immagini selezionate vengono aggiunte e la fotocamera passa al Menu play.
- Per aggiungere la stessa immagine a più album, ripetere il passaggio 2.



Note su Foto preferite

- È possibile aggiungere fino a 200 immagini per ogni album.
- Non è possibile aggiungere filmati a un album.
- Se l'immagine selezionata è stata già aggiunta a un album, viene visualizzato il simbolo ✔ nella casella di controllo dell'album.
- Quando le immagini vengono aggiunte a un album, non vengono spostate dalla cartella in cui sono state salvate (📖215) né copiate nell'album (📖128).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di immagini da un album" (📖125).

Visualizzazione delle immagini di un album

Quando si utilizza il "Modo Foto preferite", è possibile visualizzare le immagini aggiunte a un album, selezionandolo.

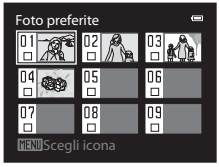
- Nel modo di riproduzione a pieno formato, è possibile riprodurre (📖111) e modificare (📖146) immagini presenti nello stesso album.
- Quando si preme il pulsante **MENU** nel modo di riproduzione a pieno formato o nel modo di visualizzazione miniature, viene visualizzato il menu Foto preferite (📖126) e tutte le immagini aggiunte a un album possono essere selezionate per la visualizzazione in uno slide show, oppure per l'applicazione dell'ordine di stampa o delle impostazioni di protezione.

1 Premere il pulsante **MENU** durante la riproduzione, selezionare la scheda **MODE** (Modo di visione play), quindi premere il pulsante ▶ o OK (📖120).

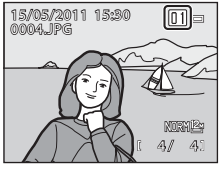
- Per visualizzare un elenco di album, premere ▲ o ▼ per scegliere **Foto preferite**, quindi premere il pulsante OK.

2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere un album.

- Per ulteriori informazioni in merito al funzionamento della schermata contenente l'elenco degli album, vedere "Utilizzo del modo Foto preferite" (📖126).



- Quando si preme il pulsante OK, un'immagine dell'album selezionato viene visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.
- L'icona dell'album che si sta riproducendo viene visualizzata in alto a destra sul monitor.
- Per scegliere nuovamente un album, ripetere i passaggi 1 e 2.

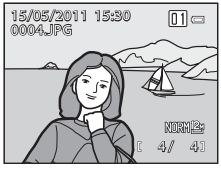


Eliminazione di immagini da un album

Consente di rimuovere le immagini da un album senza eliminarle.

1 Selezionare l'album dal quale verranno eliminate le immagini e riprodurle (📖124), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Elimina da foto preferite**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata Elimina da foto preferite.

3 Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore, quindi scegliere un'immagine e premere ▲ per visualizzare ✓.

- Per eliminare più immagini dello stesso album, ripetere questo passaggio secondo necessità.
- Per annullare la selezione, premere ▼ per rimuovere ✓.
- Ruotare il controllo zoom (📖4) verso **T** (🔍) per tornare alla riproduzione a pieno formato o verso **W** (▦) per visualizzare le miniature.
- Al termine della selezione, premere il pulsante **OK**.

4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante **OK**.

- L'immagine è stata rimossa dall'album.
- Per annullare, selezionare **No**.

Nota sull'eliminazione

Se viene eliminata un'immagine utilizzando il modo Foto preferite, l'immagine verrà rimossa dall'album ed eliminata permanentemente dalla memoria interna oppure dalla card di memoria (📖128).

Utilizzo del modo Foto preferite

Le seguenti operazioni sono disponibili dalla schermata contenente l'elenco degli album (📖124 passaggio 2).

Funzione	Comando	Descrizione	📖
Scelta di un album		Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore. L'album può anche essere selezionato ruotando la ghiera di comando.	11, 12
Passaggio al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Consente di visualizzare le immagini dell'album selezionato nel modo di riproduzione a pieno formato.	111
Eliminazione immagini	🗑	Consente di eliminare tutte le immagini aggiunte all'album selezionato. Scegliere **Sì** quando viene visualizzata la finestra di dialogo.	35
Modifica dell'icona di un album	MENU	Consente di modificare l'icona dell'album.	127
Passaggio al modo di ripresa	▶ ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	34, 157

Opzioni del Menu play disponibili nel modo Foto preferite

Premere il pulsante MENU nel modo di riproduzione a pieno formato o nel modo di riproduzione miniature per applicare le seguenti operazioni di menu.

- Ritocco rapido → 📖148
- Effetto pelle soft → 📖150
- Ordine di stampa → 📖135
- Proteggi → 📖139
- Nascondi immagine → 📖141
- Memo vocale → 📖142
- Opzioni visualizz. sequenza → 📖145
- Elimina da foto preferite → 📖125
- D-Lighting → 📖149
- Effetti filtro → 📖152
- Slide show → 📖138
- Ruota immagine → 📖141
- Mini-foto → 📖154
- Bordo nero → 📖155
- Scegliere foto principale → 📖145

Modifica delle icone di un album

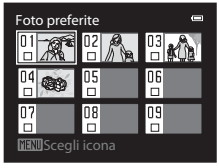
L'aspetto delle icone degli album può essere modificato. Modificando le icone, sarà più facile identificare il tipo di immagini aggiunte a ogni album.

1 Premere il pulsante **MENU** durante la riproduzione, scegliere la scheda **MODE** (Modo di visione play), quindi premere il pulsante ▶ o **OK** (📖120).

- Per visualizzare un elenco di album, premere ▲ o ▼ per scegliere **Foto preferite**, quindi premere il pulsante **OK**.

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare un album e premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzata la schermata Scegli icona



3 Premere ◀ o ▶ per scegliere il colore di un'icona, quindi premere il pulsante **OK**.

4 Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per scegliere un'icona, quindi premere il pulsante **OK**.

- L'icona viene sostituita e la visualizzazione del monitor torna alla schermata di contenente l'elenco degli album.

Note sulle icone degli album

Impostare separatamente le icone degli album della memoria interna e della card di memoria.

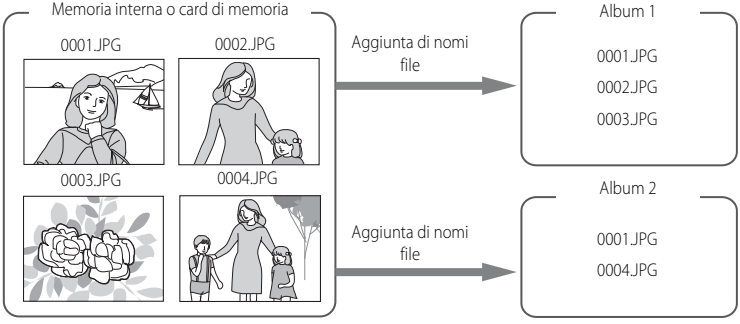
- Per modificare le icone degli album della memoria interna, rimuovere prima la card di memoria dalla fotocamera.
- Per impostazione predefinita l'icona è un numero (nero)

Aggiunta/riproduzione di foto preferite

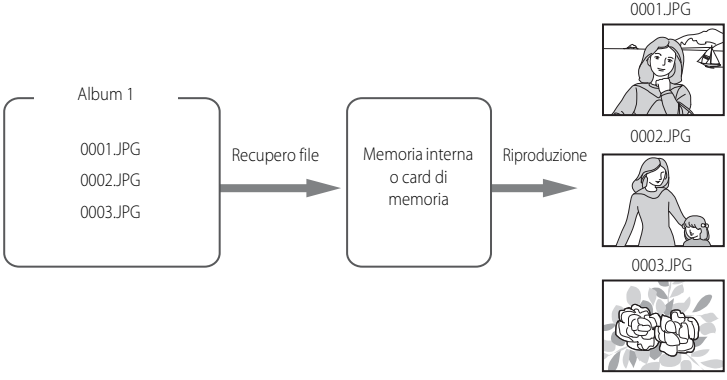
Quando le immagini vengono aggiunte a un album, non vengono spostate dalla cartella in cui sono state salvate (215) né copiate nell'album. Vengono aggiunti all'album solo i nomi dei file delle immagini. Quando si utilizza il modo Foto preferite, le immagini vengono riprodotte recuperando le immagini corrispondenti ai nomi dei file aggiunti agli album.

Tenere presente che se viene eliminata un'immagine utilizzando il modo Foto preferite (35, 126), l'immagine verrà rimossa dall'album ed eliminata permanentemente dalla memoria interna oppure dalla card di memoria.

Aggiunta di immagini agli album



Visualizzazione di immagini negli album



Ricerca di immagini nel modo Ordinamento automatico

Immagini e filmati vengono ordinati automaticamente nelle seguenti categorie al momento della ripresa. Quando si seleziona il "Modo AUTO Ordinamento automatico", immagini e filmati possono essere visualizzati selezionando la categoria nella quale sono stati ordinati.

Sorriso	Ritratti	Alimenti
Paesaggio	Dal crepuscolo all'alba	Macro/primi piani
Animali domestici	Filmato	Copie ritoccate
Altre scene		

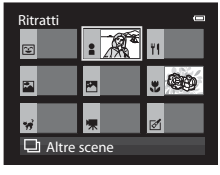
- Nel modo di riproduzione a pieno formato, è possibile riprodurre (111) e modificare (146) le immagini di una categoria. Inoltre, è possibile ordinare le immagini all'interno degli album.
- Premendo il pulsante **MENU**, viene visualizzato il menu Ordinamento automatico (131) ed è possibile selezionare tutte le immagini di una categoria per la visualizzazione in uno slide show o per l'applicazione dell'ordine di stampa o delle impostazioni di protezione.

Visualizzazione di immagini nel modo Ordinamento automatico

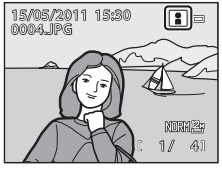
1 Premere il pulsante **MENU** durante la riproduzione, scegliere la scheda **MODE** (Modo di visione play), quindi premere il pulsante ▶ o OK (120).

- Per visualizzare un elenco delle categorie, premere ▲ o ▼ per scegliere AUTO **Ordinamento automatico**, quindi premere il pulsante OK.

2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere una categoria desiderata.



- Per informazioni sulle categorie, vedere "Categorie del modo Ordinamento automatico" (130).
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento della schermata del modo Ordinamento automatico, vedere "Operazioni disponibili nel modo Ordinamento automatico" (131).
- Premere il pulsante OK per visualizzare un'immagine della categoria selezionata nel modo di riproduzione a pieno formato.
- L'icona della categoria in riproduzione verrà visualizzata in alto a destra sul monitor.
- Per scegliere nuovamente una categoria desiderata, ripetere i passaggi 1 e 2.



Categorie del modo Ordinamento automatico

Categoria	Descrizione
Sorriso	Consente di visualizzare le foto scattate nel modo Ritratto intelligente (65) con il Timer sorriso impostato su **Sì**.
Ritratti	Foto scattate nel modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U** mediante la funzione di rilevamento del volto (97). Foto scattate nei seguenti modi scena. • (Ritratto notturno)* (49) • (Controluce)* (50) • **Ritratto*** (51), **Feste/interni** (52)
Alimenti	Foto scattate nel modo scena **Alimenti** (56).
Paesaggio	Foto scattate nel modo scena **Paesaggio*** (51).
Dal crepuscolo all'alba	Foto scattate nei seguenti modi scena. • (Paesaggio notturno)* (48) • **Tramonto** (53), **Aurora/crepuscolo** (54), **Fuochi artificiali** (57)
Macro/primi piani	Foto scattate nel modo di messa a fuoco Macro/primi piani (40). Foto scattate nel modo scena **Macro/primo piano*** (55).
Animali domestici	Foto scattate nel modo scena **Animali domestici** (59).
Filmato	Filmati (157).
Copie ritoccate	Consente di creare delle copie mediante la funzione di modifica (146).
Altre scene	Tutte le altre immagini che non possono essere definite nelle categorie sopra descritte.

* Inoltre, le foto scattate con il modo Selezione scene auto (46) vengono ordinate nelle categorie appropriate.

Note sul modo Ordinamento automatico

- Con il modo Ordinamento automatico è possibile ordinare fino a 999 file di immagini e filmati in ogni categoria. Se in una specifica categoria sono stati già ordinati 999 immagini o filmati, non è possibile ordinarne di nuovi né visualizzarli nel modo Ordinamento automatico. Consente di visualizzare immagini e filmati che non possono essere ordinati in una categoria nel Modo di visione play normale (34) o nel modo Elenca per data (132).
- Immagini o filmati copiati dalla memoria interna in una card di memoria o viceversa (144) non possono essere visualizzati nel modo Ordinamento automatico.
- Immagini e filmati salvati da fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 non possono essere visualizzati nel modo Ordinamento automatico.

Operazioni disponibili nel modo Ordinamento automatico

Le seguenti operazioni sono disponibili nella schermata che riporta l'elenco delle categorie (📖129 passaggio 2).

Funzione	Comando	Descrizione	📖
Selezione di una categoria		Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore. Consente di scegliere una categoria anche ruotando la ghiera di selezione.	11, 12
Passaggio al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Consente di visualizzare le immagini della categoria selezionata nel modo di riproduzione a pieno formato.	111
Eliminazione immagini	🗑	Consente di eliminare tutte le immagini della categoria selezionata. Scegliere **Sì** quando viene visualizzata la finestra di dialogo.	35
Passaggio al modo di ripresa	▶ ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	34, 157

Opzioni del Menu play disponibili nel modo Ordinamento automatico

Premere il pulsante **MENU** nel modo di riproduzione a pieno formato o nel modo di riproduzione miniature del modo orientamento automatico per utilizzare i seguenti menu.

- Ritocco rapido → 📖148
- Effetto pelle soft → 📖150
- Ordine di stampa → 📖135
- Proteggi → 📖139
- Nascondi immagine → 📖141
- Memo vocale → 📖142
- Opzioni visualizz. sequenza → 📖145
- Foto preferite → 📖122
- D-Lighting → 📖149
- Effetti filtro → 📖152
- Slide show → 📖138
- Ruota immagine → 📖141
- Mini-foto → 📖154
- Bordo nero → 📖155
- Scegliere foto principale → 📖145

Visualizzazione di immagini in base alla data (Elenca per data)

Nel "Modo Elenca per data", è possibile riprodurre solo le foto scattate nella stessa data.

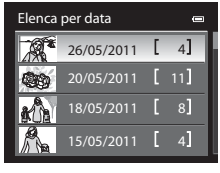
- Nel modo di riproduzione a pieno formato, analogamente al Modo di visione play normale, è possibile visualizzare le informazioni di ripresa, ingrandire la visualizzazione dell'immagine, modificare immagini e riprodurre filmati. Inoltre, è possibile ordinare le immagini all'interno degli album.
- Quando si preme il pulsante **MENU**, viene visualizzato il menu Elenca per data (📖133) e tutte le foto scattate nella stessa data possono essere selezionate per la visualizzazione in uno slide show oppure per l'applicazione dell'ordine di stampa o delle impostazioni di protezione.

Visualizzazione di immagini nel modo Elenca per data

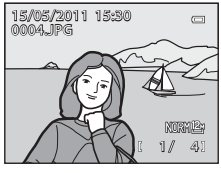
1 Premere il pulsante **MENU** durante la riproduzione, scegliere la scheda **MODE** (Modo di visione play), quindi premere il pulsante ▶ o OK (📖120).

- Per visualizzare la schermata Elenca per data, premere ▲ o ▼ per scegliere **Elenca per data**, quindi premere il pulsante OK.

2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere una data.



- Viene elencato un massimo di 29 date. Se sono presenti immagini per più di 29 date, tutte le immagini salvate precedentemente alle 29 date più recenti vengono elencate collettivamente sotto la dicitura **Altri**.
- Per informazioni sul funzionamento della schermata Elenca per data, vedere "Operazioni disponibili nel modo Elenca per data" (📖133).
- Quando si preme il pulsante OK, la prima foto scattata nella data selezionata verrà visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato.
- Per scegliere nuovamente una data, ripetere i passaggi 1 e 2.



Note sul modo Elenca per data

- Le 9.000 immagini più recenti possono essere visualizzate nel modo Elenca per data. Se vengono salvate più di 9.000 immagini, accanto alla data della 9.001a viene visualizzato un asterisco "*".
- Le foto scattate quando la data della fotocamera non è impostata vengono considerate come scattate il 1° gennaio 2011.

Operazioni disponibili nel modo Elenca per data

Nella schermata Elenca per data sono disponibili le seguenti operazioni (📖132 passaggio 2).

Funzione	Comando	Descrizione	📖
Selezione di una data		Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore. Consente di scegliere una data anche ruotando la ghiera di selezione.	11, 12
Passaggio al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Consente di visualizzare le foto scattate nella data selezionata nel modo riproduzione a pieno formato.	111
Eliminazione immagini	🗑	Consente di eliminare tutte le foto scattate nella data selezionata. Scegliere **Sì** quando viene visualizzata la finestra di dialogo.	35
Visualizzazione del menu Elenca per data	MENU	Consente di visualizzare il menu Elenca per data.	–
Passaggio al modo di ripresa	▶ ● (🎥)	Premere il pulsante ▶ o il pulsante di scatto. È inoltre possibile passare alla ripresa premendo il pulsante ● (🎥 registrazione filmato).	34, 157

Opzioni del Menu play disponibili nel modo Elenca per data

Premere il pulsante **MENU** nel modo Elenca per data per applicare una delle seguenti operazioni di menu alle foto scattate nella data selezionata.

- Ritocco rapido[1] → 📖148
- Effetto pelle soft[1] → 📖150
- Ordine di stampa[2] → 📖135
- Proteggi[2] → 📖139
- Nascondi immagine[2] → 📖141
- Memo vocale[1] → 📖142
- Opzioni visualizz. sequenza → 📖145
- Foto preferite[1] → 📖122
- D-Lighting[1] → 📖149
- Effetti filtro[1] → 📖152
- Slide show → 📖138
- Ruota immagine[1] → 📖141
- Mini-foto[1] → 📖154
- Bordo nero[1] → 📖155
- Scegliere foto principale → 📖145

[1] Dopo aver visualizzato l'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato, premere il pulsante **MENU**.

[2] Quando si preme il pulsante **MENU** nella schermata Elenca per data (📖132 passaggio 2), è possibile applicare le opzioni a tutte le foto scattate nella data selezionata. Quando si preme il pulsante **MENU** nel modo di riproduzione a pieno formato, è possibile applicare le opzioni a immagini singole.

Opzioni di riproduzione: Menu play

Le seguenti opzioni sono disponibili nel Menu play.

Ritocco rapido 📖148
Consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate.

D-Lighting 📖149
Consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini.

Effetto pelle soft 📖150
Consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto.

Effetti filtro 📖152
Consente di applicare diversi effetti utilizzando un filtro digitale.

Ordine di stampa 📖135
Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.

Slide show 📖138
Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

Proteggi 📖139
Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.

Ruota immagine 📖141
Consente di modificare l'orientamento della foto scattata.

Nascondi immagine 📖141
Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.

Mini-foto 📖154
Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata.

Memo vocale 📖142
Consente di aggiungere un memo vocale alla foto scattata.

Copia 📖144
Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.

Bordo nero 📖155
Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.

Opzioni visualizz. sequenza 📖145
Consente di visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza come immagini singole o di visualizzare solo l'immagine principale di una sequenza.

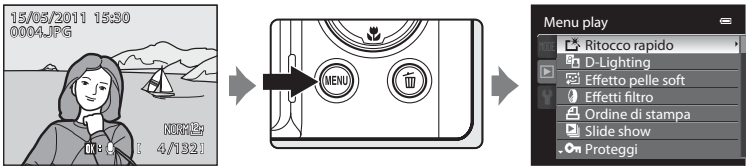
Scegliere foto principale 📖145
Consente di sostituire l'immagine principale per la serie di immagini riprese in sequenza (immagini in sequenza 📖113).

Foto preferite 📖122
Consente di selezionare e aggiungere foto come preferite.

Elimina da foto preferite 📖125
Rimuovere una foto da un album.

Visualizzazione del Menu play

Premere il pulsante ▶ per entrare in Modo di visione play (📖34).
Per visualizzare il Menu play, premere il pulsante **MENU**.



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (📖12).
- Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.

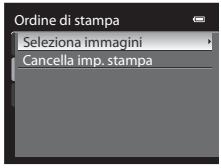
Ordine di stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ **MENU** (Menu play) ➔ Ordine di stampa

Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati prima sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile con DPOF (📖233) dotata di un alloggiamento card di memoria.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante (📖179) compatibile con PictBridge (📖233). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, le impostazioni dell'Ordine di stampa possono essere applicate anche alle immagini registrate nella memoria interna.)

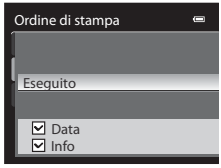
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Seleziona immagini**, quindi premere il pulsante ⓞ.



2 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie (fino a nove).

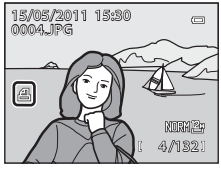
- Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per cui non è stata specificata alcuna copia, pertanto non verranno stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare la data di ripresa su tutte le immagini dell'Ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura del diaframma) su tutte le immagini dell'Ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona 🖶 visualizzata in Modo di visione play.



Note sulla stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto

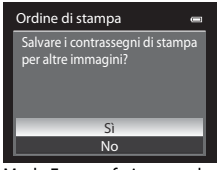
Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu Ordine di stampa, sarà possibile stampare sull'immagine la data di ripresa e le informazioni sulla foto utilizzando una stampante compatibile DPOF (📖233) che supporti tali funzioni.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente a una stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni della foto (📖184).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Ordine di stampa**.
- La data stampata corrisponde a quella salvata al momento dello scatto della foto. La modifica della data della fotocamera mediante l'impostazione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni dopo lo scatto, non modifica la data stampata sulla foto.

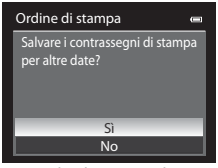
Note sull'Ordine di stampa

Quando un Ordine di stampa viene creato nel modo Foto preferite, Ordinamento automatico o Elenca per data, la schermata mostrata di seguito viene visualizzata se immagini diverse da quelle dell'album, della categoria o della data di ripresa selezionata sono state contrassegnate per la stampa.

- Se si seleziona **Sì**, le impostazioni dell'Ordine di stampa corrente vengono aggiunte alle impostazioni dell'Ordine di stampa di altre immagini.
- Se si seleziona **No**, tutte le impostazioni dell'Ordine di stampa delle altre immagini vengono rimosse e rimangono solo le impostazioni dell'ordine di stampa corrente.



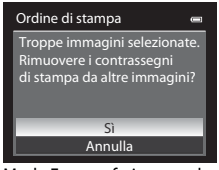
Modo Foto preferite o modo Ordinamento automatico



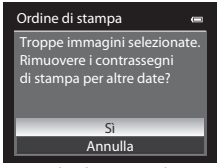
Modo Elenca per data

Inoltre, se aggiungendo le impostazioni dell'Ordine di stampa corrente risultano più di 99 immagini, verrà visualizzata la schermata mostrata di seguito.

- Se si seleziona **Sì**, tutte le impostazioni dell'Ordine di stampa delle altre immagini vengono rimosse e rimangono solo le impostazioni dell'Ordine di stampa corrente.
- Se si seleziona **Annulla**, rimangono le impostazioni dell'Ordine di stampa di altre immagini e le impostazioni dell'Ordine di stampa corrente vengono eliminate.



Modo Foto preferite o modo Ordinamento automatico



Modo Elenca per data

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Nel passaggio 1 della procedura dell'Ordine di stampa (135), scegliere **Cancella imp. stampa** e premere il pulsante OK per eliminare gli ordini di stampa per tutte le immagini.

Stampa data

Utilizzando l'opzione **Stampa data** (192) del menu impostazioni è possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Queste informazioni possono essere stampate anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora. Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora della funzione Stampa data, anche se è attiva l'opzione **Ordine di stampa** ed è selezionata la data nella schermata dell'Ordine di stampa.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nota sulla stampa di immagini di formato 1:1" (86).

Slide show

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Slide show

Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

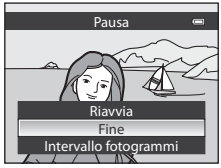
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante OK.

- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, viene aggiunto un segno di spunta (✔).

2 La presentazione slide show ha inizio.

- Premere il pulsante ▶ del multi-selettore per visualizzare l'immagine successiva, oppure ◀ per visualizzare l'immagine precedente. Tenere premuto il pulsante per avanzare o andare indietro velocemente.
- Per uscire prima del termine o mettere in pausa, premere il pulsante OK.

3 Scegliere Fine o Riavvia.



- All'uscita o alla sospensione di uno slide show, viene visualizzata la schermata riportata a destra. Selezionare **Fine** e premere il pulsante OK per tornare al Menu play. Selezionare **Riavvia** per riprodurre la presentazione slide show nuovamente.

Note sugli slide show

- Se si includono dei filmati (📖168) negli slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Per le sequenze (📖113) con opzioni di visualizzazione sequenza impostate su **Solo foto principale**, viene visualizzata solo l'immagine principale.
- Non è possibile riprodurre in uno slide show le immagini registrate con Panorama semplificato.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di circa 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (📖199).

Proteggi

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.
Nella schermata di selezione dell'immagine, scegliere un'immagine e impostare o annullare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖140).
Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno eliminati in modo definitivo anche i file protetti (📖200).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona nel Modo di visione play (📖10, 116).

Selezione delle immagini

La schermata di selezione dell'immagine riprodotta a destra viene visualizzata con i menu seguenti.
Per alcune opzioni di menu è possibile selezionare una sola immagine, mentre altre consentono la selezione multipla.

Funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine	Funzioni per cui è possibile selezionare più immagini
• **Menu play:** Ruota immagine (📖141), Scegliere foto principale (📖145) • **Menu impostazioni:** **Scegliere immagine** in Schermata avvio (📖187)	• **Menu play:** **Seleziona immagini** in Ordine di stampa (📖135), Proteggi (📖139), Nascondi immagine (📖141), **Immagini selezionate** in Copia (📖144) Foto preferite (📖122), Elimina da foto preferite (📖125) • **Cancella foto selezionate** in Eliminazione di immagini non necessarie (📖35)

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere l'immagine desiderata.

- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per funzioni per cui è selezionata una sola immagine, passare al punto 3.

2 Premere ▲ o ▼ per selezionare o deselezionare (oppure per specificare il numero di copie).

- Quando si seleziona un'immagine viene visualizzato un segno di spunta (✔) sull'immagine. Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere il pulsante Ⓚ per confermare la selezione dell'immagine.

- Se si seleziona ad esempio **Immagini selezionate**, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Ruota immagine

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera in seguito allo scatto. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.
Le immagini registrate con orientamento verticale (ritratto) possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.

Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagine (📖140) per visualizzare la schermata Ruota immagine. Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per ruotare l'immagine di 90°.

Rotazione di 90° in senso antiorario

Rotazione di 90° in senso orario

Premere il pulsante ⓞ per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Rotazione delle immagini di una sequenza

Durante la visualizzazione dell'immagine principale di una sequenza, non è possibile ruotare le foto. Applicare le impostazioni dopo la visualizzazione di immagini singole (📖113, 145).

Nascondi immagine

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Nascondi immagine

Consente di nascondere le immagini per impedirne la riproduzione sullo schermo della fotocamera.
Nella schermata di selezione dell'immagine, selezionare le immagini e impostare o annullare il blocco della visualizzazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖140).
Le immagini nascoste non possono essere eliminate tramite il pulsante 🗑. Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna o della card di memoria (📖200) saranno eliminate in modo definitivo anche le immagini nascoste.

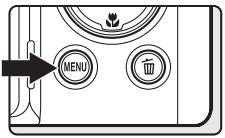
Memo vocale

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Memo vocale

Utilizzare il microfono della fotocamera per registrare memo vocali per le immagini.

Registrazione di memo vocali

1 Scegliere un'immagine nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o nel modo di riproduzione miniature (📖115), quindi premere il pulsante MENU.

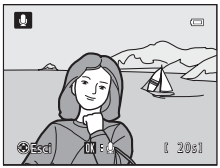


- Viene visualizzato il Menu play.

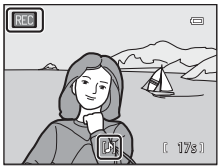
2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Memo vocale** e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata per la registrazione di memo vocali.

3 Tenere premuto il pulsante OK per registrare un memo vocale.



- La registrazione termina dopo circa 20 secondi o quando viene rilasciato il pulsante OK.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.



- Durante la registrazione REC e [🎤] lampeggiano sul monitor.
- Quando la registrazione termina, viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale. Seguire la procedura descritta nel passaggio 3 di "Riproduzione di memo vocali" (📖143) per riprodurre il memo vocale.
- Premere il pulsante ◀ del multi-selettore prima o dopo la registrazione di un memo vocale per tornare al Menu play. Per uscire dal Menu play, premere il pulsante MENU.

Ulteriori informazioni

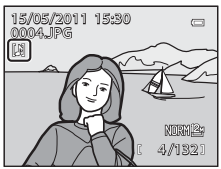
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Riproduzione di memo vocali

Le immagini per cui sono stati registrati i memo vocali vengono indicate con [🎙] nel modo di riproduzione a pieno formato.

1 Scegliere un'immagine con un memo vocale nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o nel modo di riproduzione miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.

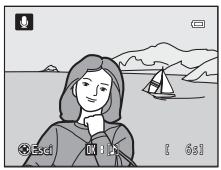


2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Memo vocale**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione del memo vocale.

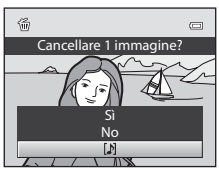
3 Premere il pulsante OK per riprodurre il memo vocale.

- Premere nuovamente il pulsante OK per arrestare la riproduzione.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
- Premere il pulsante ◀ del multi-selettore prima o dopo la riproduzione di un memo vocale per tornare al Menu play. Per uscire dal Menu play, premere il pulsante **MENU**.



Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere il pulsante 🗑. Premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per scegliere **Immagine corrente** e premere il pulsante OK (📖35). Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, premere il pulsante ▲ o ▼ del multi-selettore per scegliere [♪], quindi premere il pulsante OK. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



Note sui memo vocali

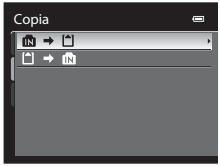
- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- La COOLPIX P500 non è in grado di registrare un memo vocale per una foto scattata con una fotocamera digitale di marca o modello diversi.

Copia: copia dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ MENU (Menu play) ➔ Copia

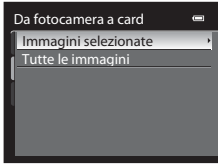
Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere un'opzione di destinazione in cui copiare le immagini e premere il pulsante OK.



- IN ➔ [ ]: consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- [ ] ➔ IN: consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante OK.



- **Immagini selezionate**: consente di copiare le immagini selezionate dalla schermata di selezione foto (📖140). Se viene selezionata una sequenza per la quale è visualizzata solo la foto principale (📖113), vengono copiate tutte le immagini nella sequenza visualizzata.
- **Tutte le immagini**: consente di copiare tutte le immagini. Se è selezionata un'immagine di una sequenza, questa opzione non viene visualizzata.
- **Sequenza corrente**: Questa opzione viene visualizzata dopo aver selezionato un'immagine in una sequenza, prima di visualizzare il menu di riproduzione. Vengono copiate tutte le immagini della sequenza corrente.

Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare i file con formato JPEG-, MOV- e WAV-. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Inoltre, il **Memo vocale** (📖142) allegato all'immagine e l'impostazione **Proteggi** (📖139) vengono copiati insieme all'immagine.
- L'operazione non è garantita con foto scattate con una fotocamera di marca diversa o con foto modificate con un computer.
- Le impostazioni dell'**Ordine di stampa** (📖135) e i contenuti dell'album (📖122) non vengono copiati insieme alle immagini.
- Le immagini con impostazioni **Nascondi immagine** (📖141) non possono essere copiate.
- Le immagini o i filmati copiati dalla memoria interna o da una card di memoria non possono essere visualizzati nel modo Ordinamento automatico (📖129).
- Se le **Opzioni visualizz. sequenza** (📖145) sono impostate su **Solo foto principale**, un'immagine della sequenza è selezionata e si preme il pulsante OK per visualizzare immagini singole (📖113), è disponibile solo la copia dell'immagine [ ] ➔ IN (dalla card di memoria alla memoria interna).

Messaggio: "La memoria non contiene immagini."

Se una card di memoria inserita nella fotocamera con Modo di visione play attivo non contiene foto, verrà visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Opzioni visualizz. sequenza

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ **MENU** (Menu play) ➔ Opzioni visualizz. sequenza

Scegliere il metodo utilizzato per visualizzare una serie di immagini riprese in sequenza (sequenza, 📖113) mentre vengono visualizzate nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o nel modo di riproduzione miniature (📖115).
Le impostazioni vengono applicate a tutte le sequenze e l'impostazione viene salvata nella memoria interna anche se la fotocamera è spenta.

Singole foto

Viene visualizzata ogni immagine di una sequenza.

Solo foto principale (impostazione predefinita)

Riporta una sequenza in cui le immagini vengono visualizzate singolarmente alla visualizzazione della sola immagine principale.

Scelta dell'immagine principale

Premere il pulsante ▶ (Modo di visione play) ➔ **MENU** (Menu play) ➔ Scegliere foto principale

Quando **Opzioni visualizz. sequenza** è impostata su **Solo foto principale**, l'immagine principale visualizzata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o nel modo di riproduzione miniature (📖115) può essere impostata per ogni sequenza di immagini.

- Se si cambia questa impostazione, prima di premere il pulsante **MENU**, selezionare la sequenza desiderata utilizzando il modo di riproduzione a pieno formato o il modo di riproduzione miniature.
- Quando viene visualizzata la schermata di selezione dell'immagine principale, selezionare un'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖140).

Funzioni di modifica delle immagini

Questa fotocamera consente di modificare facilmente le immagini mediante le funzioni seguenti. Le immagini modificate vengono memorizzate come file separati (🕮215).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (🕮148)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (🕮149)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Effetto pelle soft (🕮150)	Attenuare il colore dell'incarnato.
Effetti filtro (🕮152)	Consente di applicare diversi effetti utilizzando un filtro digitale. Gli effetti disponibili sono **Soft**, **Selezione colore**, **Cross-screen**, **Fisheye** e **Effetto miniatura**.
Mini-foto (🕮154)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (🕮155)	Consente di aggiungere una cornice nera intorno al soggetto. Utilizzabile per aggiungere un bordo nero a un'immagine.
Ritaglio (🕮156)	Consente di ritagliare una parte dell'immagine. Utilizzabile per ingrandire un soggetto o per sistemare una composizione.

Note sulla modifica delle immagini

- Le immagini scattate con una **Dim. Immagine** (🕮84) di **3984×2656**, **3968×2232**, **1920×1080** e **2992×2992** possono essere modificate solo utilizzando la funzione di modifica del Bordo nero. Inoltre, le funzioni di modifica diverse dal Bordo nero non sono disponibili per le immagini fisse scattate durante la registrazione di filmati ad alta definizione e in Full HD (🕮155).
- Non è possibile modificare le immagini registrate con Panorama semplificato.
- Se non vengono rilevati volti nell'immagine, l'effetto pelle soft non può essere applicato (🕮150).
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P500 non sono disponibili per foto scattate con fotocamere digitali diverse dalla COOLPIX P500.
- Se una copia creata con la COOLPIX P500 viene visionata su una fotocamera diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.
- Per le sequenze per cui viene visualizzata solo un'immagine principale (🕮113), effettuare una delle seguenti operazioni prima della modifica.
  - Premere il pulsante ⓞ per visualizzare le immagini singole, quindi selezionarne una dalla sequenza.
  - Impostare **Opzioni visualizz. sequenza** (🕮145) su **Singole foto** in modo tale che ciascuna immagine venga visualizzata singolarmente, quindi selezionare un'immagine.

Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.

Funzione di modifica utilizzata	Funzione di modifica da aggiungere
Ritocco rapido D-Lighting Effetti filtro	È possibile utilizzare le funzioni Effetto pelle soft, Mini-foto, Bordo nero o ritaglio. Le opzioni Ritocco rapido, D-Lighting o Effetti filtro non possono essere utilizzate insieme.
Effetto pelle soft	È possibile utilizzare le opzioni Ritocco rapido, D-Lighting, Effetti filtro, Mini-foto, Bordo nero o ritaglio.
Mini-foto	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Bordo nero	È possibile utilizzare Mini-foto.
Ritaglio	È possibile utilizzare Bordo nero.

- Le copie create con operazioni di modifica non possono essere modificate a loro volta con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.

Immagini originali e copie modificate

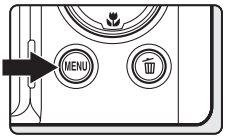
- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Se si eliminano copie create con le funzioni di modifica, le immagini originali non vengono eliminate.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di ripresa dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate come **Ordine di stampa** (📖135) o **Proteggi** (📖139) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non vengono applicate anche alle copie modificate.

Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione

Consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate. Le immagini ritoccate vengono memorizzate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Ritocco rapido**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una copia con la funzione ritocco.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.

- Le copie create con la funzione di ritocco rapido sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.

Ulteriori informazioni

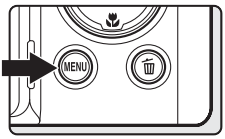
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto

Consente di creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.

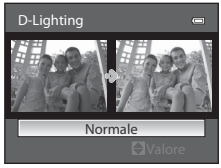


2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **D-Lighting**, quindi premere il pulsante ⓞ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.



- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.

Ulteriori informazioni

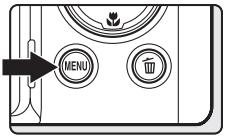
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle

La funzione Effetto pelle soft può essere applicata ai volti rilevati nelle immagini precedentemente scattate per migliorare l'aspetto della pelle. Le immagini modificate con tale funzione vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.

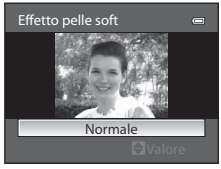


2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Effetto pelle soft** e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata che consente l'impostazione del livello di effetto pelle soft.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata ritorna al Menu play.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione effetto pelle soft.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.



4 Confermare i risultati.

- Viene migliorata la tonalità della pelle di un massimo di 12 volti, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volti vengono modificati con la funzione Effetto pelle soft, utilizzare i pulsanti ◀ e ▶ del multi-selettore per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di Effetto pelle soft, premere il pulsante **MENU** e tornare al punto 3.
- Per creare una copia modificata con Effetto pelle soft, premere il pulsante ⓞ.
- Le copie create mediante modifica con l'Effetto pelle soft sono identificate dall'icona 🖼 visualizzata in Modo di visione play.

Nota sull'effetto pelle soft

Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità del volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto oppure potrebbero impedire il raggiungimento dell'effetto desiderato.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Effetti filtro: Filtro digitale

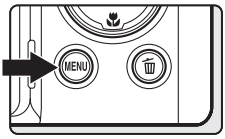
Consente di applicare diversi effetti utilizzando un filtro digitale. Sono disponibili le seguenti opzioni degli effetti.

L'immagine creata con l'effetto filtro viene salvata separatamente dall'immagine originale.

Opzione	Descrizione
Soft	Consente di ridurre leggermente la messa a fuoco dell'immagine dal centro verso il bordo. Nelle foto scattate selezionando la funzione Priorità al volto (📖97) o Animali domestici (📖59), le aree intorno al volto risulteranno sfocate.
Selezione colore	Consente di mantenere solo i colori selezionati e rendere tutti gli altri colori in bianco e nero.
Cross-screen	Consente di produrre raggi di luce a stella che si irradiano verso l'esterno da oggetti luminosi, come ad esempio riflessi del sole e luci della città. Ideale per scene notturne.
Fisheye	Consente di creare immagini simili a foto scattate con un obiettivo fisheye. Ideale per foto scattate nel modo macro.
Effetto miniatura	Consente di creare immagini simili a primi piani di un diorama. Ideale per immagini scattate da un luogo sopraelevato e con il soggetto principale posto in prossimità del centro dell'inquadratura.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



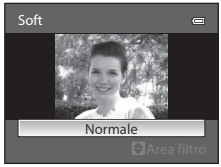
2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Effetti filtro**, quindi premere il pulsante OK.

3 Scegliere il tipo di effetto filtro, quindi premere il pulsante OK.

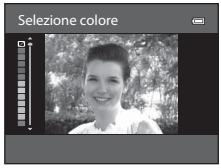
- Viene visualizzata una schermata di conferma.
- Se si seleziona **Cross-screen**, **Fisheye** o **Effetto miniatura**, passare al punto 5.

4 Regolare l'effetto.

- **Soft**: premere ▲ o ▼ per scegliere il livello dell'effetto, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



- **Selezione colore**: premere ▲ o ▼ per spostare il cursore sulla barra di scorrimento, selezionare il colore da mantenere, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



5 Controllare l'effetto, selezionare **Salva** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare l'operazione, selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le copie create mediante la modifica con effetto filtro sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.

Ulteriori informazioni

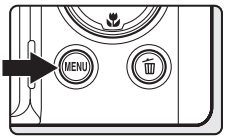
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Mini-foto: riduzione della dimensione dell'immagine

Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata. Ideale per la visualizzazione delle immagini in pagine Web o come allegato ai messaggi di posta elettronica. La dimensione disponibile è **640×480**, **320×240** o **160×120**. Le mini copie vengono archiviate come file separati, con un rapporto di compressione di 1:16.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.

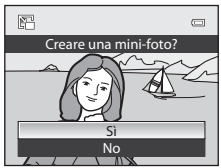


2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Mini-foto**, quindi premere il pulsante OK.

3 Selselezionare la dimensione desiderata per la copia, quindi premere il pulsante OK.

4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.
- La copia è visualizzata con una cornice nera.



Ulteriori informazioni

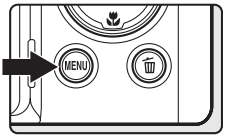
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini

Questa funzione consente di creare bordi neri intorno a un'immagine. Selezionare lo spessore delle linee tra **Sottile**, **Medio** o **Spesso**. Le immagini create vengono memorizzate come file separati.

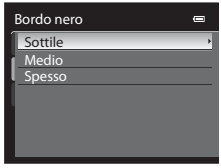
1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o miniature (📖115), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il Menu play.



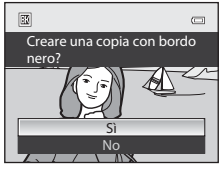
2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare **Bordo nero**, quindi premere il pulsante OK.

3 Selezionare lo spessore desiderato per la cornice, quindi premere il pulsante OK.



4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia con un bordo nero.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.
- Le copie create apportando bordi neri alle immagini sono identificate dall'icona visualizzata in Modo di visione play.



Note sul bordo nero

- Una parte dell'immagine equivalente allo spessore del bordo nero viene tagliata perché il bordo nero si sovrappone all'immagine.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, il bordo nero potrebbe non essere stampato.

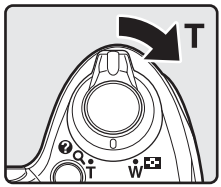
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Ritaglio: creazione di una copia ritagliata

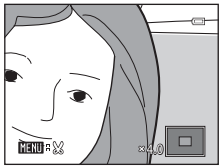
Questa funzione consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando MENU è visualizzato con lo zoom in riproduzione (📖118) attivo. Le immagini ritagliate vengono memorizzate come file separati.

1 Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) per aumentare l'ingrandimento dell'immagine.



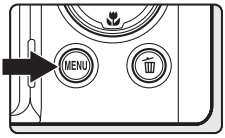
- Per ritagliare una foto visualizzata nell'orientamento verticale (ritratto), aumentare l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale. Per ritagliare l'immagine mantenendo l'orientamento verticale ("ritratto"), utilizzare innanzitutto l'opzione **Ruota immagine** (📖141) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata con orientamento orizzontale. Successivamente ingrandire l'immagine, ritagliarla, quindi ruotare l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale (ritratto).

2 Ottimizzare la composizione della copia.

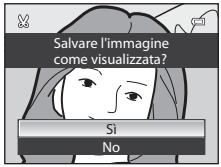


- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere il pulsante▲, ▼, ◀ o ▶ del multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.

3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante OK.



- Viene creata una copia ritagliata.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.

Dimensione dell'immagine

Dal momento che l'area da salvare è ridotta, anche la copia ritagliata avrà dimensioni inferiori (numero di pixel). Quando l'impostazione della dimensione immagine per una copia ritagliata è 320×240 o 160×120, intorno all'immagine viene visualizzata una cornice nera durante la riproduzione e l'icona mini-foto 🖼 o 🖼 viene visualizzata sul lato sinistro del monitor.

Ulteriori informazioni

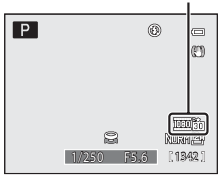
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Registrazione dei filmati

È possibile registrare filmati ad alta definizione con suono.

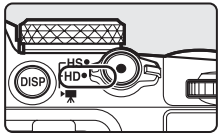
- Per registrare filmati è necessaria una card di memoria. Inserire la card di memoria nella fotocamera (📖26).
- La durata massima di un singolo filmato è di 4 GB o 29 minuti, anche quando vi è spazio libero sufficiente sulla card di memoria (📖166).

1 Accendere la fotocamera e visualizzare la schermata di ripresa.



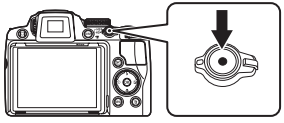
- I filmati possono essere registrati in qualsiasi modo di ripresa (📖44).
- Le opzioni filmato mostrano il tipo di filmato che verrà registrato. L'impostazione predefinita è **1080p HD 1080p★ (1920×1080)** (📖164). Le opzioni filmato non vengono visualizzate quando non è inserita una card di memoria.
- Durante la registrazione di filmati, l'angolo di campo (ad esempio l'area visibile nell'inquadratura) è inferiore a quello delle immagini fisse. Premere il pulsante **DISP** (visualizzazione) e visualizzare la cornice del filmato (📖17) per controllare il formato del filmato in una cornice prima di avviare la registrazione.

2 Ruotare l'interruttore modo filmato su HD.



- Abbassare il flash. Il sollevamento del flash potrebbe influire sulla registrazione.

3 Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.



- Il monitor LCD si spegne per un istante e successivamente viene avviata la registrazione del filmato.
- La fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura. Le aree di messa a fuoco non vengono visualizzate durante la registrazione.
- Quando si registrano filmati ad alta definizione o in Full HD, la visualizzazione del monitor passa ad un rapporto di 16:9 (viene registrata l'area indicata sulla destra).
- Durante la registrazione viene visualizzata la durata approssimativa rimanente.
- La registrazione si arresta automaticamente una volta raggiunta la durata massima del filmato.

4 Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per terminare la registrazione.

Note sulla registrazione di filmati

- Si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. (📖214). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.
- Se si utilizza uno zoom digitale, la qualità dell'immagine potrebbe risultare deteriorata. Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e se si ruota il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Rilasciare il controllo zoom e ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale.
  Al termine della registrazione, lo zoom si spegne.
- Il rumore generato dal controllo zoom, dallo zoom, dall'autofocus o dal controllo dell'apertura del diaframma quando si verificano variazioni alla luminosità potrebbe essere registrato.
- Durante la ripresa di filmati, è possibile che si verifichino i seguenti fenomeni sul display. Questi fenomeni vengono salvati nei filmati registrati.
  - In immagini scattate in presenza di luci di lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o di sodio, si potrebbero verificare fenomeni di banding.
  - I soggetti che si muovono velocemente da un lato all'altro dell'inquadratura, come ad esempio treni o macchine in movimento, potrebbero risultare distorti.
  - L'intera immagine del filmato si potrebbe distorcere se la fotocamera viene spostata.
  - L'illuminazione e altre aree luminose potrebbero lasciare immagini residue se la fotocamera viene spostata.

Note sull'autofocus

- Se **Modo autofocus** nel menu Filmato è impostato su **AF singolo** (impostazione predefinita), la messa a fuoco viene bloccata quando si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato (📖166).
- La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (📖33). In questo caso, provare quanto segue:
  1. Prima di eseguire la registrazione, impostare **Modo autofocus** nel menu Filmato su **AF singolo** (impostazione predefinita).
  2. Posizionare un soggetto diverso alla stessa distanza nel centro dello schermo. Premere il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato e modificare la composizione.

  Prima di registrare, impostare il modo di messa a fuoco su **MF** (Messa a fuoco manuale) e regolare la messa a fuoco manualmente (📖42).

Nota sulla temperatura della fotocamera

Quando si registrano filmati per un periodo di tempo prolungato o quando viene utilizzata in un ambiente caldo, la fotocamera potrebbe riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Nota sul salvataggio di filmati

Una volta registrato, il filmato non viene salvato completamente nella memoria interna o nella card di memoria finché il monitor non ritorna alla visualizzazione di ripresa. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria mentre si stanno registrando le immagini.** Lo spegnimento della fotocamera o la rimozione della card di memoria durante la registrazione di filmati può causare la perdita di dati o può danneggiare la fotocamera o la card.

Funzioni disponibili durante la registrazione di filmati

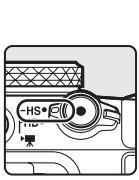
- Le impostazioni del modo Messa a fuoco, Compensazione esposizione, **Ottimizza immagine** e **Bilanciamento bianco** nel Menu di ripresa, vengono applicate anche quando si registrano filmati. Confermare le impostazioni prima di avviare la registrazione di un filmato.
- Quando il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, le impostazioni del **Modo esposizione** (🕮93) vengono applicate anche alla registrazione di filmati (ad eccezione di **Spot Area AF**).
- È possibile utilizzare l'autoscatto (🕮39). Se l'autoscatto è impostato e si preme il pulsante ● (🎥 registrazione filmato), la fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura e la registrazione del filmato viene avviata dopo dieci o due secondi.
- Il flash non viene emesso.
- Premere il pulsante **MENU** prima di avviare la registrazione del filmato per visualizzare la scheda 🎥 (Filmato) e selezionare le impostazioni del menu Filmato (🕮163).
- Per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati, attivare il **VR elettronico** (🕮167) dal menu Filmato.

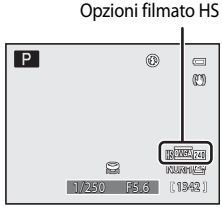
Registrazione di filmati al rallentatore o accelerati (filmato HS)

È possibile registrare filmati HS (ad alta velocità). Le parti del filmato registrate come filmato HS possono essere riprodotte al rallentatore a 1/8-1/2 della normale velocità di riproduzione, oppure possono essere riprodotte accelerate a una velocità due volte superiore. Durante la registrazione di filmati, la fotocamera può passare dalla registrazione di filmati a velocità normale alla registrazione al rallentatore o accelerata.

1 Accendere la fotocamera e ruotare l'interruttore modo filmato su HS.

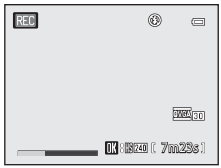
- Le Opzioni filmato HS mostrano il tipo di filmato HS che verrà registrato (🕮165). Le opzioni filmato HS non vengono visualizzate quando non è inserita una card di memoria.
- Abbassare il flash. Il sollevamento del flash potrebbe influire sulla registrazione.



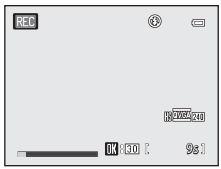


2 Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per avviare la registrazione del filmato.

- Il monitor LCD si spegne per un istante e successivamente viene avviata la registrazione del filmato HS.
- La fotocamera mette a fuoco il centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata durante la registrazione del filmato.
- Quando **Apertura filmato HS** (🕮165) è impostata su **No**, vengono registrati filmati a velocità normale. Premere il pulsante OK per passare al punto della registrazione di un filmato HS che consente la riproduzione al rallentatore o in accelerato.
- Per passare dalla registrazione filmato a velocità normale alla registrazione filmato HS e viceversa, è sufficiente premere il pulsante OK.
- Se il tempo di registrazione per i filmati HS (🕮165) scade, la fotocamera passa alla registrazione filmato a velocità normale.
- Quando si registrano filmati HS, la visualizzazione della durata filmato massima cambia e viene indicato il tempo di registrazione disponibile per il filmato HS.
- Le opzioni filmato HS visualizzate variano in base al tipo di filmato che si sta registrando.



Registrazione di filmati a velocità normale



Registrazione di filmati HS

3 Premere il pulsante ● (🎥 registrazione filmato) per terminare la registrazione.

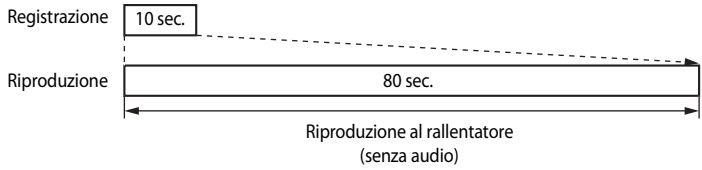
Note su filmati HS

- Le sequenze registrate per la riproduzione al rallentatore o in accelerato vengono registrate senza audio.
- La funzione di riduzione vibrazioni non è disponibile per i filmati registrati con l'interruttore modo filmato ruotato su HS. Quando si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione, la posizione dello zoom, la messa a fuoco, l'esposizione ed il bilanciamento del bianco vengono bloccati.

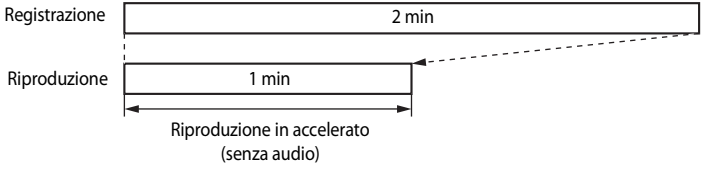
Filmato HS

I filmati registrati vengono riprodotti ad una cadenza di circa 30 fotogrammi al secondo, ivi comprese le parti registrate utilizzando la funzione filmato HS.
Quando **Opzioni filmato HS** (📖165) è impostata su **240 fps**, **120 fps** o **60 fps**, è possibile registrare filmati che si potranno riprodurre al rallentatore. Se impostata su **15 fps**, è possibile registrare filmati che possono essere riprodotti in accelerato ad una velocità due volte superiore.

Parti registrate a 240 fps:
La cattura di un filmato ad alta velocità è consentita per un massimo di dieci secondi. La riproduzione può avvenire ad una velocità otto volte inferiore.



Parti registrate a 15 fps:
La registrazione di un filmato che consenta la riproduzione ad alta velocità è consentita per un massimo di due minuti. La riproduzione è due volte più rapida.



Cattura di immagini fisse durante la registrazione di filmati

Se durante la registrazione di un filmato si preme fino in fondo il pulsante di scatto, viene salvato un fotogramma come immagine fissa. Durante il salvataggio dell'immagine fissa, la registrazione del filmato prosegue.

- È possibile salvare un'immagine fissa quando nella parte superiore sinistra del monitor viene visualizzato [o].
- [o] non viene visualizzato durante il salvataggio delle immagini fisse. Non è possibile salvare un'altra immagine fissa finché non viene visualizzato nuovamente [o].
- L'immagine fissa viene salvata con qualità immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dal tipo (risoluzione) (📖164) di filmato originale.

Tipo di filmato (risoluzione)	Dimensione dell'immagine fissa
1080/30 HD 1080p★ (1920×1080)/ 1080/30 HD 1080p (1920×1080)	2M (1920 × 1080)
720/30 HD 720p (1280×720)	1M (1280 × 720)
VGA/30 VGA (640×480)	VGA (640 × 480)

Note sul salvataggio di immagini fisse durante la registrazione di filmati

- Non è possibile salvare immagini fisse quando il tempo di registrazione rimanente è inferiore a 30 secondi.
- Non è possibile salvare immagini fisse durante la registrazione di un filmato HS (📖160).
- Quando le opzioni filmato sono impostate su **iFrame 540 (960×540)**, non è possibile salvare immagini fisse.
- Il suono dello scatto che si produce per salvare un'immagine fissa può essere avvertito nel filmato registrato.
- Se si sposta la fotocamera nel momento in cui si preme il pulsante di scatto, l'immagine fissa potrà risultare sfocata.

Nomi dei file delle immagini fisse salvate

I numeri dei file delle immagini fisse catturate vengono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero del file del filmato in fase di registrazione +1.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

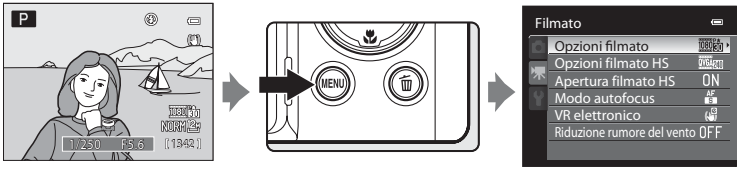
Utilizzo del menu Filmato

Dal menu Filmato è possibile impostare le opzioni seguenti.

Opzioni filmato	📖164
Le opzioni possono essere selezionate per il filmato registrato ruotando l'interruttore modo filmato su HD.	
Opzioni filmato HS	📖165
Le opzioni possono essere selezionate per il filmato ripreso quando l'interruttore modo filmato viene ruotato su HS.	
Apertura filmato HS	📖165
Consente di scegliere se registrare o meno filmati al rallentatore o accelerati quando inizia la registrazione e si ruota l'interruttore modo filmato su HS.	
Modo autofocus	📖166
Consente di scegliere il modo di messa a fuoco durante la registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.	
VR elettronico	📖167
Consente di impostare il VR elettronico durante la registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.	
Riduzione rumore del vento	📖167
Consente di impostare o meno la riduzione rumore del vento durante la registrazione dei filmati.	

Visualizzazione del menu Filmato

Premere il pulsante **MENU** nel modo di ripresa per visualizzare il menu, utilizzare il multi-selettore per passare alla scheda 🎥 e visualizzare il menu Filmato (📖13).



- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dal menu (📖12).
- Per chiudere il menu Filmato, premere il pulsante **MENU**.

Opzioni filmato

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (Menu filmato) (📖163) ➔ Opzioni filmato

Le opzioni possono essere selezionate per il filmato registrato ruotando l'interruttore modo filmato su HD. Maggiori sono la risoluzione e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine, ma le dimensioni del file saranno maggiori.

Opzione	Descrizione
1080p 30 HD 1080p★(1920×1080) (impostazione predefinita)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in Full HD. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen compatibile con il Full HD. • Dimensione foto: 1920 × 1080 pixel • Bit rate filmato: 14 Mbps
1080p 30 HD 1080p (1920×1080)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in Full HD. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen compatibile con il Full HD. • Dimensione foto: 1920 × 1080 pixel • Bit rate filmato: 12 Mbps
720p 30 HD 720p (1280×720)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in alta definizione. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen. • Dimensione foto: 1280 × 720 pixel • Bit rate filmato: 9 Mbps
iFrame iFrame 540 (960×540)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 16:9. È uno dei formati supportati da Apple Inc. • Dimensione foto: 960 × 540 pixel • Bit rate filmato: 24 Mbps
VGA 30 VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 4:3. • Dimensione foto: 640 × 480 pixel • Bit rate filmato: 3 Mbps

- Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), la velocità di registrazione filmati varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file di filmato.
- La velocità di scatto è di circa 30 fotogrammi al secondo (fps) per qualsiasi opzione.

Nota su iFrame 540 (960×540)

Le funzioni di salvataggio delle immagini fisse durante la registrazione dei filmati, salvataggio di un fotogramma estratto da un filmato come immagine fissa o di modifica dei filmati non sono disponibili.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Durata massima del filmato" (📖166).

Opzioni filmato HS

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (Menu filmato) (163) ➔ Opzioni filmato HS

Le opzioni possono essere selezionate per il filmato ripreso ruotando l'interruttore modo filmato su HS (alta velocità).

Opzione	Descrizione
QVGA 240 fps (impostazione predefinita)	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/8 della velocità normale con un rapporto larghezza/altezza di 4:3. • Tempo di registrazione massimo*: 10 secondi (tempo di riproduzione: 1 minuto 20 secondi) • Dimensione foto: 320 × 240 pixel • Bit rate filmato: 640 kbps
VGA 120 fps	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/4 della velocità normale con un rapporto larghezza/altezza di 4:3. • Tempo di registrazione massimo*: 15 secondi (tempo di riproduzione: 1 minuto) • Dimensione foto: 640 × 480 pixel • Bit rate filmato: 3 Mbps
720p 60 fps	Consente di registrare filmati al rallentatore a 1/2 della velocità normale con un rapporto larghezza/altezza di 16:9. • Tempo di registrazione massimo*: 30 secondi (tempo di riproduzione: 1 minuto) • Dimensione foto: 1280 × 720 pixel • Bit rate filmato: 9 Mbps
1080p 15 fps	Consente di registrare filmati accelerati a 2× con un rapporto larghezza/altezza di 16:9. • Tempo di registrazione massimo*: 2 minuti (tempo di riproduzione: 1 minuto) • Dimensione foto: 1920 × 1080 pixel • Bit rate filmato: 12 Mbps

* Il tempo di registrazione massimo fa riferimento solo alla sezione ripresa per la riproduzione al rallentatore o accelerata.

Apertura filmato HS

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (Menu filmato) (163) ➔ Apertura filmato HS

Consente di scegliere se registrare o meno filmati al rallentatore o accelerati quando inizia la registrazione e si ruota l'interruttore modo filmato su HS.

- **Sì** (impostazione predefinita): all'inizio della registrazione vengono registrati filmati HS.
- **No**: all'inizio della registrazione vengono registrati filmati a velocità normale. Premere il pulsante OK per passare al punto della registrazione di un filmato HS che consente la riproduzione al rallentatore o in accelerato.

Durata massima del filmato

Opzione	Card di memoria (4GB)*
HD 1080p★(1920×1080) (impostazione predefinita)	35 min
HD 1080p (1920×1080)	40 min
HD 720p (1280×720)	55 min
iFrame 540 (960×540)	15 min
VGA (640×480)	2 h 30 min

I valori riportati sono indicativi. Il tempo di registrazione massima potrebbe variare a seconda della marca della card di memoria e dei bit rate di registrazione del filmato.

* La durata massima di un singolo filmato è di 4 GB o 29 minuti, anche quando vi è spazio libero sufficiente sulla card di memoria. La durata massima di un singolo filmato viene visualizzata durante la registrazione.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Modo autofocus

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (Menu filmato) (📖163) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco durante la registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.

Opzione	Descrizione
AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco è bloccata se si preme il pulsante ● (registrazione filmato) per avviare la registrazione. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane pressoché costante.
AF permanente	La fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente durante la registrazione del filmato. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia notevolmente durante la registrazione. Per impedire che i suoni prodotti dalla messa a fuoco della fotocamera interferiscano con la registrazione, si consiglia di utilizzare **AF singolo**.

Modo autofocus durante la ripresa di filmati

- Se il modo scena è **Fuochi artificiali**, la messa a fuoco è bloccata all'infinito.
- Impostare il modo di messa a fuoco su MF (Messa a fuoco manuale) e regolare mediante la messa a fuoco manuale (📖42).

VR elettronico

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (Menu filmato) (📖163) ➔ VR elettronico

Consente di impostare il VR elettronico durante la registrazione di filmati con l'interruttore modo filmato ruotato su HD.

Opzione		Descrizione
	Sì (impostazione predefinita)	Consente di ridurre gli effetti del movimento della fotocamera nei modi filmato.
OFF	No	La funzione VR elettronico è disabilitata.

Quando il VR elettronico è impostato su **Sì**, l'icona viene visualizzata sul monitor non appena inizia la registrazione del filmato (📖8).

Nota sul VR elettronico

Il VR elettronico non è disponibile durante la registrazione dei filmati HS.

Riduzione rumore del vento

Visualizzazione della schermata di ripresa ➔ MENU ➔ (Menu filmato) (📖163) ➔ Riduzione rumore del vento

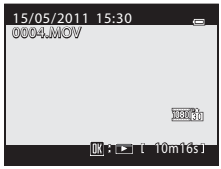
Consente di impostare o meno la riduzione rumore del vento durante la registrazione dei filmati.

Opzione		Descrizione
	Sì	Consente di eseguire registrazioni riducendo al minimo il rumore del vento che soffia nel microfono. Adatto per le registrazioni in presenza di forte vento. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento.
OFF	No (impostazione predefinita)	Il rumore del vento non viene ridotto.

Se l'impostazione Riduzione del rumore del vento è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No**, l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata.

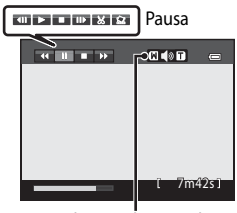
Riproduzione di filmati

Nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) i filmati sono identificati dalle icone opzioni filmato (📖164). Per riprodurre un filmato, premere il pulsante OK.



Utilizzare il controllo zoom **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.

Ruotare la ghiera di comando per fare avanzare o riavvolgere il filmato. I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per scegliere un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante OK per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.



Opzione	Comando	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Avanzamento	▶▶	Consente di far avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante OK.	
Pausa	❚❚	Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i comandi di riproduzione disponibili nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.	
		◀❚	Riavvolgimento del filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per il riavvolgimento continuo.*
		❚▶	Avanzamento del filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante OK per l'avanzamento continuo.*
		✂	Estrazione e salvataggio solo delle porzioni desiderate del filmato (📖169).
		🖼	Salvataggio del fotogramma estratto da un filmato come immagine fissa (📖170).
		▶	Riavvio della riproduzione.
Fine	■	Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	

* Ruotando la ghiera di comando è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

Nota sulla riproduzione del filmato

I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 non possono essere riprodotti.

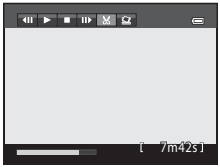
Modifica dei filmati

È possibile salvare come file distinto determinate parti di un filmato (ad eccezione dei filmati registrati con **iFrame 540 (960×540)**).

1 Riprodurre il filmato da modificare e metterlo in pausa all'inizio della parte da estrarre (🕮168).

2 Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per selezionare ✂ sul comando di riproduzione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzata la schermata di modifica filmato.



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare ✂ (Scegli punto iniziale) sul comando di modifica riproduzione.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per regolare la posizione iniziale.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare ↩ (Esci), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

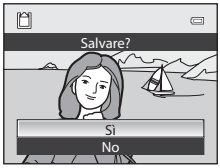
4 Premere ▲ o ▼ per selezionare ✂ (Scegli punto finale).

- Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per spostare il punto finale, che si trova sull'estremità destra, sul punto finale della sezione richiesta.
- Per verificare la riproduzione del filmato nel range specificato prima di salvarlo, selezionare ▶ (anteprima) e premere il pulsante ⓞⓚ. Durante l'anteprima della riproduzione, il volume può essere regolato con il controllo zoom **T**/**W**. Ruotare la ghiera di comando per avanzare o andare indietro velocemente. Per arrestare l'anteprima della riproduzione, premere il pulsante ⓞⓚ.

5 Dopo aver eseguito le impostazioni, premere ▲ o ▼ per selezionare 💾 (Salva), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

6 Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Il filmato modificato viene salvato.
- Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.



Note sulla modifica dei filmati

- Una volta creato mediante la funzione di modifica, il filmato non può essere utilizzato per estrarre un altro filmato. Per estrarre un altro intervallo, selezionare e modificare il filmato originale.
- Poiché i filmati modificati vengono estratti in unità di 1 secondo, possono variare leggermente rispetto al punto iniziale e finale impostato. Le sezioni di durata inferiore a due secondi non possono essere estratte.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

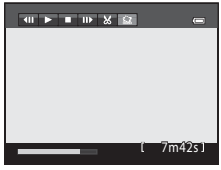
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖215).

Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa

È possibile estrarre e salvare come immagine fissa un fotogramma di un filmato registrato (ad eccezione dei filmati registrati con **iFrame 540 (960×540)**).

- Mettere in pausa un filmato e visualizzare la schermata da estrarre (📖168).
- Selezionare sul comando di riproduzione con il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore, quindi premere il pulsante OK.



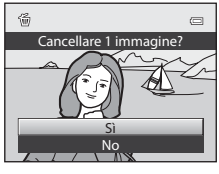
- Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, scegliere **Sì** e premere il pulsante OK per salvare. Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.
- L'immagine fissa viene salvata con qualità immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dal tipo (risoluzione) (📖162, 164, 165) di filmato originale.

Nota sul salvataggio di un'immagine fissa

Durante la riproduzione, intorno all'immagine salvata con (320×240) viene visualizzata una cornice nera.

Eliminazione di filmati non necessari

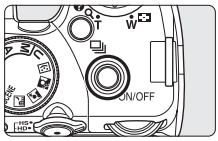
Premere il pulsante 🗑 quando è selezionato un filmato nel modo di riproduzione a pieno formato (📖34) o riproduzione miniature (📖115) per visualizzare la finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di immagini non necessarie" (📖35).



Collegamento a un televisore

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.
Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo commerciale HDMI per consentire la riproduzione di filmati in alta definizione.

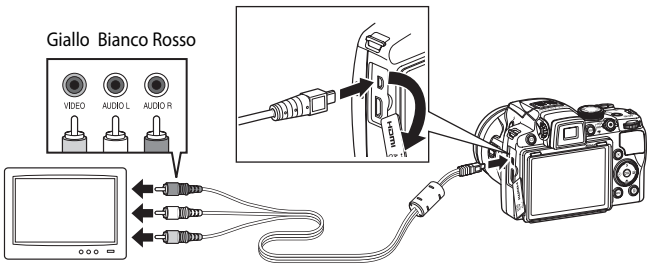
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

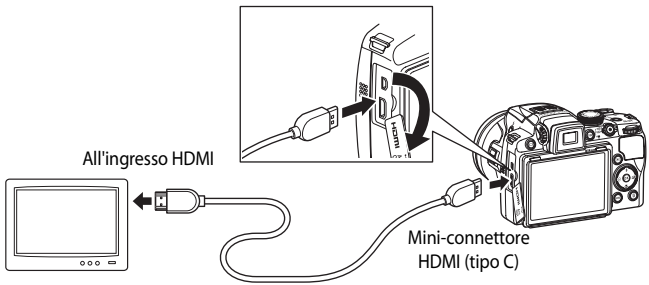
Collegamento con il cavo audio/video (cavo AV) fornito

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e le spine rossa e bianca agli ingressi audio.



Collegamento con un cavo commerciale HDMI disponibile

- Collegare la spina all'ingresso HDMI sul televisore.

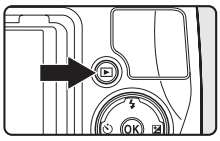


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passa al Modo di visione play e le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore.
- Durante la connessione della fotocamera al televisore, il monitor resta spento.



Note sul collegamento di un cavo HDMI

- Il cavo HDMI non è fornito. Utilizzare un cavo commerciale HDMI per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.
- Per una riproduzione ad alta definizione con la fotocamera collegata a un televisore dotato di connettore HDMI, si consiglia di riprendere le immagini fisse con **Dim. Immagine** (📖84) impostata su **2048×1536** o superiore e di registrare i filmati con **Opzioni filmato** (📖164) impostata su **HD 720p (1280×720)** o superiore.

Note sul collegamento di un cavo audio/video

- Quando si collega il cavo, fare attenzione ad orientare correttamente il connettore. Non forzare l'inserimento del connettore nella fotocamera. Quando si scollega il cavo, non inclinare il connettore mentre si tira.
- Non collegare i cavi ad un mini-connettore HDMI e ad un connettore USB/audio video contemporaneamente.

Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** (📖201) nel menu impostazioni (📖185) siano appropriate al televisore in uso.

Utilizzo del telecomando del televisore (Controllo da disp. HDMI)

Il telecomando di un televisore conforme agli standard HDMI-CEC può essere utilizzato per comandare la fotocamera durante la riproduzione.

Al posto del multi-selettore o del controllo zoom, è possibile utilizzare il telecomando per selezionare le immagini, riprodurre/mettere in pausa filmati o foto scattate con Panorama semplificato e per passare alla riproduzione a pieno formato e alla visualizzazione a 4 miniature.

- Impostare il **Controllo da disp. HDMI** (📖201) delle **Impostazioni TV** su **Sì** (impostazione predefinita) nel menu impostazioni e collegare la fotocamera ad un televisore con un cavo HDMI.
- Puntare il telecomando verso il televisore per comandarlo.
- Consultare il manuale del televisore o altra documentazione correlata per verificare se il televisore supporta lo standard HDMI-CEC.

Collegamento a un computer

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera al computer e copiare (trasferire) le foto sul computer.

Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

Installazione del software

Utilizzare il CD di ViewNX 2 in dotazione ed installare i seguenti software sul computer. Per maggiori informazioni sull'installazione del software, vedere la *Guida Rapida*.

- ViewNX 2: utilizzare la funzione di trasferimento foto "Nikon Transfer 2" per salvare sul computer le foto catturate con la fotocamera. Le foto salvate possono essere visualizzate e stampate. Sono supportate anche le funzioni di modifica di foto e filmati.
- Panorama Maker 5: questo software consente di unire una serie di foto per creare un'unica foto panoramica.

Sistemi operativi compatibili

Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versione 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Per informazioni sui requisiti per la riproduzione di filmati ad alta definizione, consultare la parte intitolata "Requisiti di sistema" nelle informazioni della guida di ViewNX 2 (🕮177). Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

Nota sul collegamento al computer

Prima del collegamento, è necessario scollegare le periferiche USB, ad esempio caricabatterie USB di tipo commerciale dal computer. Se si collegano contemporaneamente la fotocamera e altre periferiche USB al computer, si potrebbero verificare anomalie di funzionamento, oppure la fotocamera potrebbe essere sovralimentata, con conseguenti danni alla fotocamera stessa o alla card di memoria. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita insieme alle altre periferiche USB.

Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera al computer, utilizzare una batteria dalla carica residua sufficiente, onde evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente.
- Se si collega la fotocamera a un computer tramite il cavo USB mentre è selezionata l'impostazione **Auto** (impostazione predefinita) per l'opzione **Ricarica via computer** del menu impostazioni, la batteria inserita nella fotocamera verrà caricata automaticamente utilizzando l'energia fornita dal computer (178, 202).
- L'adattatore CA EH-62A (213) (acquistabile separatamente) consente di alimentare la COOLPIX P500 con una comune presa elettrica. Non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diversi dall'EH-62A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

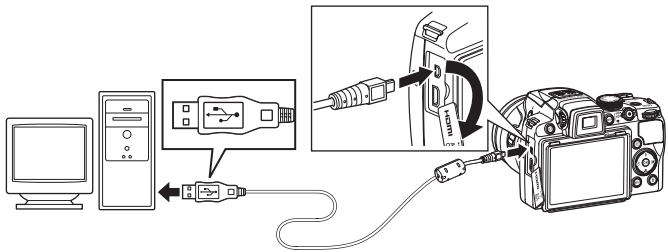
Trasferimento di foto da una fotocamera a un computer

1 Avviare il computer su cui è installato ViewNX 2.

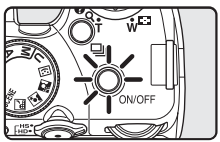
2 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.

Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Non tentare di inserire i connettori tenendoli inclinati, né forzare durante il collegamento al cavo USB o lo scollegamento.



La fotocamera si accende automaticamente e la spia di accensione si illumina o lampeggia. Il monitor della fotocamera resta spento.



Collegamento del cavo USB

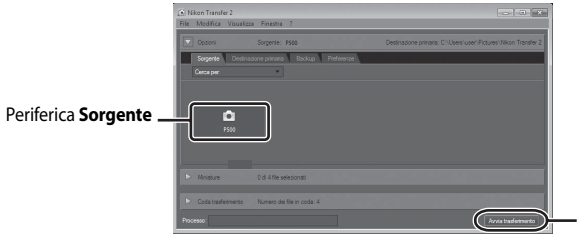
Se la fotocamera viene collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

4 Avviare dal computer la funzione di trasferimento foto di ViewNX 2 denominata "Nikon Transfer 2".

- **Windows 7**
  Quando appare la schermata **Dispositivi e stampanti** ▶ **P500** fare clic su **Cambia programma** in **Importa immagini e video**. Selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** nella finestra di dialogo **Cambia programma**, quindi fare clic su **OK**. Fare doppio clic su **Importa file** nella schermata **Dispositivi e stampanti** ▶ **P500**.
- **Windows Vista**
  Quando si apre la finestra di dialogo **AutoPlay**, fare clic su **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**
  All'apparizione della finestra di dialogo di selezione azione, selezionare **Nikon Transfer 2 Importa file**, quindi fare clic su **OK**.
- **Mac OS X**
  Quando si collega la fotocamera al computer, Nikon Transfer 2 si avvia automaticamente se al momento dell'installazione di ViewNX 2 è stato selezionato **Sì** nella finestra **Impostazione Avvio automatico**.
- Per ulteriori informazioni, vedere il paragrafo "Avvio manuale di Nikon Transfer 2" (📖177)

- Se la batteria inserita nella fotocamera non è sufficientemente carica, il computer potrebbe non riconoscere la fotocamera. Se la fotocamera non viene rilevata, le foto non verranno trasferite. Se viene avviato il processo di carica della batteria tramite computer, attendere che il livello di carica della batteria sia sufficiente prima di avviare il trasferimento.
- Se la card di memoria contiene molte foto, può trascorrere un po' di tempo prima che Nikon Transfer 2 si avvii.

5 Verificare che la periferica sorgente sia visualizzata nel pannello **Sorgente**, quindi fare clic su **Avvia trasferimento**.



Sul computer saranno trasferite tutte le foto non ancora trasferite (impostazione predefinita di ViewNX 2).

Al termine del trasferimento, appare la schermata di ViewNX 2 (impostazione predefinita di ViewNX 2) e vengono visualizzate le immagini trasferite.

Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2, consultare le informazioni della guida di ViewNX 2 (🕮177).

Disconnessione della fotocamera

Non spegnere la fotocamera, né scollegarla dal computer mentre è in corso il trasferimento. Al termine del trasferimento, spegnere la fotocamera e staccare il cavo USB.

Quando è collegata al computer tramite il cavo USB, la fotocamera si spegne automaticamente se non comunica con il computer per 30 minuti.

Ricarica della batteria

La spia di accensione lampeggia lentamente in arancione durante il caricamento della batteria inserita nella fotocamera (🕮178).

Trasferimento delle foto utilizzando lo slot per schede del computer o un lettore di card disponibile in commercio

Inserendo la card di memoria nello slot per schede di un computer o in un lettore di card disponibile in commercio, è possibile trasferire le foto utilizzando "Nikon Transfer 2", la funzione di trasferimento foto di ViewNX 2.

- Verificare che la card di memoria utilizzata sia supportata dal lettore di card o da altri dispositivi di lettura di card.
- Per trasferire le foto, inserire la card di memoria nel lettore di card o nello slot per schede e seguire la procedura a partire dal punto 4 (📖175).
- Per trasferire sul computer le foto salvate nella memoria interna della fotocamera, occorre prima copiarle su una card di memoria dalla fotocamera (📖144).

Avvio manuale di ViewNX 2

Windows

Scegliere il menu **Start** > **Tutti i programmi** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.
È possibile avviare ViewNX 2 anche facendo doppio clic sull'icona di **ViewNX 2** dal desktop.

Mac OS X

Aprire la cartella **Applicazioni**, aprire, nell'ordine, le cartelle **Nikon Software** > **ViewNX 2**, quindi fare doppio clic sull'icona **ViewNX 2**. Si potrà avviare ViewNX 2 anche facendo doppio clic sull'icona **ViewNX 2** sul dock.

Avvio manuale di Nikon Transfer 2

Per avviare Nikon Transfer 2, avviare prima ViewNX 2, quindi fare clic sull'icona **Transfer** nella parte superiore della schermata oppure selezionare **Avvia Transfer** dal menu **File**.

Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2 e di Nikon Transfer 2

Per maggiori informazioni su ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, avviare ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 e selezionare **Guida** dal menu **?**.

Creazione di panorami con Panorama Maker 5

- Utilizzare una serie di immagini acquisite con **Panorama assistito** nel modo scena **Panorama** (📖58) per creare una singola foto panoramica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 può essere installato sul computer dal CD ViewNX 2 in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker 5.

  Windows

  Scegliere il menu **Start** > **Tutti i programmi** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

  Aprire **Applicazioni** e fare doppio clic sull'icona **Panorama Maker 5**.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker 5, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della guida in linea di Panorama Maker 5.

Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle

Per ulteriori informazioni, vedere il paragrafo "Nomi di file e cartelle" (📖215)

Ricarica della batteria durante il collegamento a un computer

Quando l'opzione **Ricarica via computer** (🕮202) del menu impostazioni della fotocamera è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), se si collega la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB, è possibile caricare automaticamente la batteria inserita all'interno della fotocamera, in funzione della capacità del computer di fornire alimentazione.

Per ulteriori informazioni sul collegamento della fotocamera a un computer, vedere i paragrafi "Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera" (🕮173) e "Trasferimento di foto da una fotocamera a un computer" (🕮174).

Spia di accensione

Nella seguente tabella è illustrato lo stato della spia di accensione quando la fotocamera è collegata a un computer.

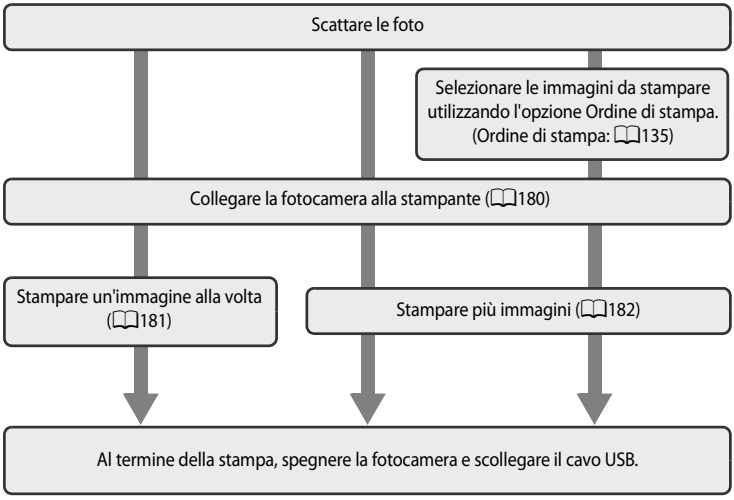
Spia di accensione	Descrizione
Lampeggio lento (arancione)	Batteria in carica.
Si illumina (verde)	Batteria non in carica. La carica è completa quando la spia di accensione smette di lampeggiare lentamente (arancione) e rimane accesa fissa (verde).
Lampeggio veloce (arancione)	• La temperatura ambiente non è adatta al caricamento della batteria. Caricare la batteria in un locale chiuso, con temperature ambienti comprese tra 5 °C e 35 °C. • Un cavo USB non è stato collegato correttamente, oppure la batteria è difettosa. Ricollegare correttamente il cavo USB oppure sostituire la batteria. • Il computer è in modalità di sospensione e non eroga energia. Riavviare il computer. • La batteria non può essere caricata in quanto le specifiche o impostazioni del computer non sono compatibili con l'alimentazione della fotocamera.

Note sul processo di ricarica tramite collegamento a un computer

- Se si collega la fotocamera a un computer prima che siano state impostate la lingua di visualizzazione, la data e l'ora (🕮24), non è possibile caricare la batteria, né trasferire dati. Se la batteria dell'orologio della fotocamera è esaurita (🕮189), sarà necessario reimpostare la data e l'ora per poter caricare la batteria o trasferire le foto tramite collegamento a un computer. In tal caso, utilizzare l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P (🕮20) per caricare la batteria, quindi impostare la data e l'ora sulla fotocamera.
- Se la fotocamera si spegne, anche il processo di carica si interrompe.
- Se il computer passa in modalità di sospensione mentre la batteria si sta caricando, il processo di carica si interrompe e la fotocamera potrebbe spegnersi.
- Per scollegare la fotocamera da un computer, spegnere la fotocamera e quindi scollegare il cavo USB.
- Per ricaricare una batteria completamente esaurita sono necessarie circa cinque ore e 30 minuti. Il tempo di carica aumenta se si trasferiscono delle immagini mentre la batteria è in carica.
- Quando si collega la fotocamera a un computer, potrebbe essere avviata un'applicazione installata sul computer, ad esempio Nikon Transfer 2. Se la fotocamera è stata collegata al computer unicamente per caricare la batteria, chiudere l'applicazione.
- Quando la batteria è stata ricaricata, la fotocamera si spegne automaticamente se non comunica con il computer per 30 minuti.
- Il caricamento della batteria inserita nella fotocamera tramite collegamento a un computer potrebbe non essere possibile: ciò può dipendere dalle caratteristiche tecniche, dalle impostazioni, dalle condizioni di alimentazione e allocazione del computer stesso.

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (📖233) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. Per stampare le immagini, procedere come indicato di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione Ordine di stampa. (Ordine di stampa: 📖135)
Collegare la fotocamera alla stampante (📖180)
Stampare un'immagine alla volta (📖181)
Stampare più immagini (📖182)
Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-62A (acquistabile separatamente) (📖213) consente di alimentare la fotocamera COOLPIX P500 collegandola a una presa elettrica. Non utilizzare adattatori CA di altre marche o modelli perché potrebbero causare il surriscaldamento o il malfunzionamento della fotocamera.

Stampa delle immagini

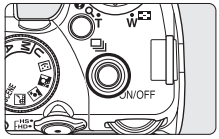
Oltre alla stampa delle immagini trasferite a un computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili anche le seguenti opzioni per stampare le immagini registrate sulla card di memoria:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, è possibile specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Ordine di stampa** (📖135) del Menu play.

Collegamento della fotocamera e della stampante

1 Spegnere la fotocamera.

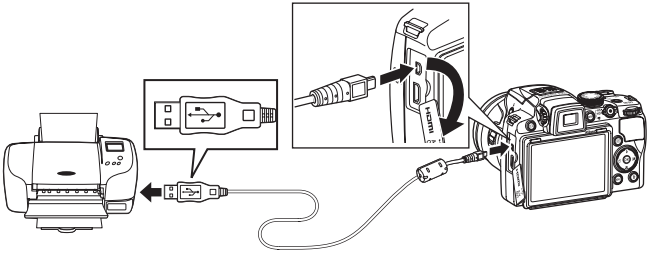


2 Accendere la stampante.

- Controllare le impostazioni della stampante.

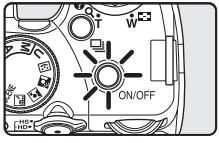
3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.

- Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Inserire i connettori senza inclinarli e non utilizzare la forza quando si collega o scollega il cavo USB.

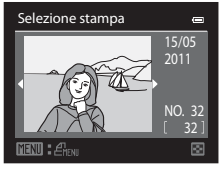


4 La fotocamera si accende automaticamente.

- Se la connessione è stata eseguita correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (①). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (②).



①

② 

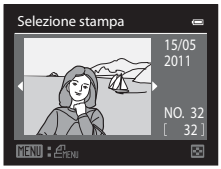
Se non viene visualizzata la schermata di avvio PictBridge

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare l'opzione **Ricarica via computer** (202) nel menu impostazioni della fotocamera su **No** e ricollegare il cavo.

Stampa di una singola immagine alla volta

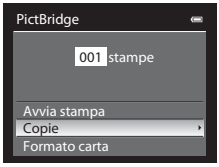
Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (180), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante OK.



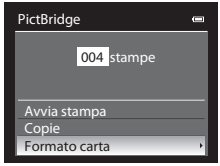
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

2 Selezionare **Copie** e premere il pulsante OK.



3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante OK.

4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante OK.



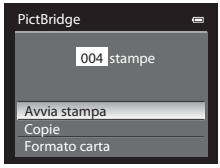
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nota sulla stampa di immagini di formato 1:1" (86).

5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

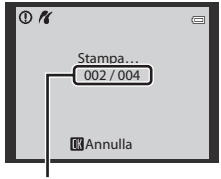
- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

6 Selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.



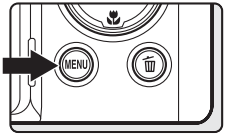
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (📖180), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

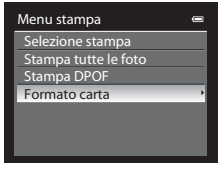
1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante MENU.

- Viene visualizzata la schermata **Menu stampa**.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

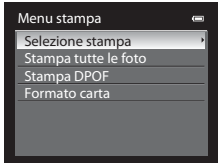
- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante MENU.



3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante OK.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante OK.



Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie (fino a nove).

- Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per cui non è stata specificata alcuna copia, pertanto non verranno stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare alla riproduzione a pieno formato o **W** (▪▪) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.

Stampa tutte le foto

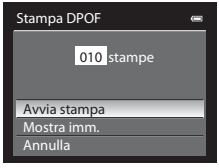
Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.

Stampa DPOF

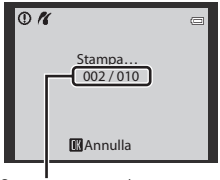
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Ordine di stampa** (135).

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3**, e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Menu impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu impostazioni.

Schermata avvio 187

Scegliere se visualizzare o meno la Schermata avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Fuso orario e data 188

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.

Impostazioni monitor 191

Consente di impostare la funzione per mostrare l'immagine scattata, la luminosità del monitor e la visualizzazione del reticolo e dell'istogramma durante la ripresa.

Stampa data 192

Consente di sovrastampare la data e l'ora di registrazione sulle immagini.

Riduzione vibrazioni 193

Consente di impostare la riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse.

Rilevam. movimento 195

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Illuminatore AF 196

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF.

Riduzione occhi rossi 196

Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash è impostato su auto con riduzione occhi rossi.

Zoom digitale 197

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Controllo zoom laterale 198

Consente di scegliere la funzione da eseguire durante la ripresa quando si ruota il controllo zoom laterale.

Impostazioni audio 199

Consente di regolare le impostazioni audio.

Autospegnimento 199

Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby per risparmiare energia.

Formatta memoria/Formatta card 200

Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

Lingua/Language 201

Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.

Impostazioni TV 201

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Ricarica via computer 202

Consente di scegliere se caricare o meno la batteria della fotocamera durante il collegamento a un computer mediante cavo USB.

Azzera numeraz. file	202
Consente di ripristinare la numerazione dei file.	
Avviso occhi chiusi	203
Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto.	
Ripristina tutto	205
Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	
Versione firmware	208
Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	

Visualizzazione del menu impostazioni

Selezionare la scheda (Impostazioni) nella schermata dei menu.

1 Per visualizzare il menu di ripresa, premere il pulsante **MENU**.

2 Premere il pulsante ◀ del multi-selettore.

- A questo punto è possibile selezionare le schede.
- Vedere "Multi-selettore" (12).

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare la scheda .

4 Premere ▶ o il pulsante ⓞⓚ.

- È ora possibile selezionare le opzioni del menu impostazioni.
- Utilizzare il multi-selettore per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (🕮12).
- Per uscire dal menu impostazioni, premere il pulsante **MENU** o ◀ per selezionare un'altra scheda.

Schermata di avvio

Premere il pulsante **MENU** ➔ **Y** (Menu impostazioni) (🕮186) ➔ Schermata avvio

Scegliere se visualizzare o meno la Schermata avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Nessuna (impostazione predefinita)

Consente di visualizzare la schermata di ripresa o riproduzione senza visualizzare la Schermata avvio.

COOLPIX

Consente di visualizzare la Schermata avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.

Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine ripresa da visualizzare come Schermata avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagine, scegliere un'immagine (🕮140) e premere il pulsante ⓞⓚ per registrarla.

- Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla Schermata avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.
- Le immagini scattate con una **Dim. Immagine** (🕮84) pari a **3984×2656**, **1920×1080** e **2992×2992** non possono essere selezionate.
- Non è possibile selezionare le immagini registrate con Panorama semplificato.
- Le immagini ridotte al formato 160×120 o inferiore mediante la modifica Mini-foto (🕮154) o il ritaglio (🕮156) non possono essere selezionate.

Fuso orario e data

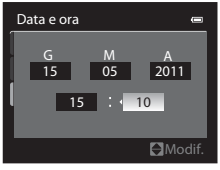
Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (186) ➔ Fuso orario e data

Consente di impostare l'orologio integrato nella fotocamera.

Data e ora

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti. Utilizzare il multi-selettore per impostare la data e l'ora.

- Selezionare un'opzione: premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto**).
- Impostare i contenuti: premere ▲ o ▼. La data e l'ora possono anche essere impostate ruotando la ghiera di comando (11).
- Completare l'impostazione: Selezionare **minuto**, quindi premere il pulsante OK o ▶.



Formato data

Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno (**Anno/mese/giorno**, **Mese/giorno/anno** o **Giorno/mese/anno**).

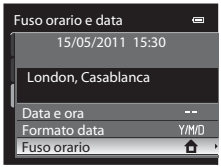
Fuso orario

È possibile specificare l'ora locale e attivare o disattivare la funzione ora legale. Quando viene registrato il fuso orario di destinazione , la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (190) rispetto all'ora locale e vengono registrate automaticamente la data e l'ora della destinazione. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

Impostazione del fuso orario di destinazione

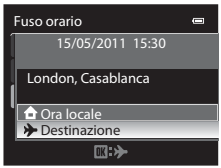
1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



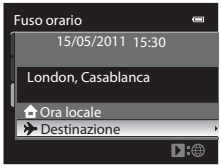
2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante OK.

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



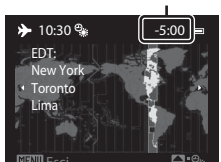
3 Premere ▶.

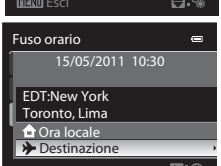
- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.



4 Premere ◀ o ▶ per scegliere la destinazione (Fuso orario).

- La differenza tra orario locale e destinazione viene visualizzata.
- In caso di utilizzo della fotocamera in un'area in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per impostare l'orologio sull'ora legale. Quando è attivata, viene visualizzata l'icona e l'orologio avanza di un'ora. Per disattivarla, premere ▼.
- Per registrare il fuso orario di destinazione premere il pulsante ⓞⓚ.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .





Batteria dell'orologio

L'orologio integrato nella fotocamera utilizza una batteria diversa da quella della fotocamera. La batteria dell'orologio viene ricaricata quando viene installata la batteria principale o collegato l'adattatore CA. Dopo circa dieci ore di carica, è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

Ora locale

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Ora legale

Quando entra in vigore l'ora legale o ritorna in vigore l'ora solare, attivare o disattivare l'opzione ora legale dalla schermata di selezione del fuso orario riprodotta nel passaggio 4.

Sovrastampa della data sulle immagini durante la ripresa

Dopo aver impostato la data e l'ora, configurare l'impostazione **Stampa data** nel menu impostazioni (📖192). Dopo aver impostato **Stampa data**, la data e l'ora della ripresa potranno essere impresse sulle immagini.

Fusi orari

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando **Data e ora**.

UTC +/-	Località
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Impostazioni monitor

Consente di modificare le impostazioni per le opzioni indicate di seguito.

Mostra foto scattata

Sì (impostazione predefinita): subito dopo aver scattato la foto, l'immagine viene visualizzata e il monitor torna al modo di ripresa.

No: l'immagine non viene visualizzata dopo lo scatto.

Luminosità

La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

Reticolo sì/no

Sì: viene visualizzato un reticolo per facilitare l'inquadratura delle immagini.

No (impostazione predefinita): il reticolo non viene visualizzato.

Istogrammi sì/no

Sì: gli istogrammi vengono visualizzati nel modo di ripresa anche quando la compensazione dell'esposizione non è impostata (📖43).

No (impostazione predefinita): gli istogrammi non vengono visualizzati.

Nota su Reticolo sì/no

Il reticolo non viene visualizzato nelle seguenti situazioni.

- Durante l'inseguimento del soggetto (in seguito alla registrazione dello stesso)
- Durante la registrazione di un filmato
- Quando il centro ingrandito dell'immagine viene visualizzato in MF (Messa a fuoco manuale)

Nota su Istogrammi sì/no

Gli istogrammi non vengono visualizzati nelle seguenti situazioni.

- Durante la registrazione di un filmato
- Quando il centro ingrandito dell'immagine viene visualizzato in MF (Messa a fuoco manuale)
- Quando viene visualizzato il Modo flash, l'Autoscatto o il menu del modo Messa a fuoco
- Quando viene visualizzato il menu sequenza
- Quando è selezionata la funzione di rilevamento del volto
- Quando è selezionato l'inseguimento del soggetto in **Modo area AF**

Stampa data

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Stampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Queste informazioni possono essere stampate anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (📖136).

DATE	Data
	La data viene sovrastampata sulle immagini.
DATE	Data e ora
	La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.
OFF	No (impostazione predefinita)
	La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

Se Stampa data è abilitato, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖8). Se è selezionato **No** , non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note su Stampa data

- Non è possibile eliminare le date sovrastampate dall'immagine, né sovrastampare le date dopo avere scattato la foto.
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
  - Quando il modo scena (📖45) è impostato su (Paesaggio notturno) o (Ritratto notturno) con **Mano libera**, (Controluce) con **HDR** impostato su **Sì**, **Sport**, **Museo**, **Panorama**, o **Animali domestici** con **Sequenza**
  - Quando il modo sequenza (📖76) è impostato su **Velocità alta**, **Velocità bassa**, **Cache di prescatto**, **Velocità alta: 120 fps**. **Velocità alta: 60 fps** oppure **BSS**
  - Quando viene utilizzato **Bracketing di esposizione** (📖94)
  - Quando l'opzione **Timer sorriso** (📖67) o **Verifica occhi aperti** (📖68) è impostata su **Sì** nel modo Ritratto intelligente
  - Durante la registrazione di filmati
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Dim. Immagine** (📖84) di **640×480** possono risultare di difficile lettura. Impostare Dim. Immagine su **1024×768** o superiore.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Fuso orario e data** del menu impostazioni (📖24, 188).

Stampa data e Ordine di stampa

Se per la stampa si utilizzano stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto, utilizzando le impostazioni dell'opzione **Ordine di stampa** è possibile stampare la data e le informazioni anche senza utilizzare la funzione di sovrastampa (📖135).

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Riduzione vibrazioni

Consente di specificare l'impostazione di riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse. Consente di correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della fotocamera che in genere si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lunghi.

Una volta stabilizzata la fotocamera su un treppiedi per la ripresa, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

Sì (ibrida)

Consente di eseguire la registrazione di immagini fisse mediante compensazione ottica del movimento della fotocamera utilizzando il metodo di decentramento sensore di immagine e, in presenza delle seguenti condizioni, consente inoltre di eseguire il VR elettronico utilizzando l'ottimizzazione immagine.

- Se il flash non viene emesso
- Se il tempo di posa è inferiore a 1/30 di secondo (posizione grandangolo) e a 1/250 di secondo (posizione teleobiettivo).
- Se l'autoscatto è disattivato
- Se **Singolo** è selezionato per l'impostazione della sequenza
- Se **No** è selezionato per l'impostazione **Bracketing di esposizione**
- Se la sensibilità ISO è 200 o inferiore

Sì (impostazione predefinita)

Consente di compensare il movimento della fotocamera durante la ripresa di immagini fisse utilizzando il metodo di decentramento sensore di immagine. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e corregge solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera.

Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.

OFF No

La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Se la riduzione delle vibrazioni è abilitata, durante la ripresa viene visualizzata l'impostazione corrente (📖8, 29). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Compensazione di filmati con il VR elettronico

Per ridurre gli effetti del movimento della fotocamera durante la registrazione di filmati, attivare **VR elettronico** (📖167) dal menu Filmato (📖163).

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- L'attivazione della funzione di riduzione vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi in seguito all'accensione della fotocamera o al passaggio dal modo di riproduzione al Modo di visione play. Attendere che il display si sia stabilizzato prima di iniziare la ripresa.
- A causa delle caratteristiche della funzione riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor della fotocamera subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.
- Se il movimento della fotocamera è particolarmente accentuato o minimo, la compensazione dell'immagine con il VR elettronico potrebbe risultare impossibile anche se è impostato su **Sì (ibrida)**.
- Se il tempo di posa è breve o estremamente lungo, il VR elettronico potrebbe non funzionare anche se è impostato su **Sì (ibrida)**.
- Quando il VR elettronico è impostato su **Sì (ibrida)**, il salvataggio dell'immagine potrebbe richiedere più tempo del normale, perché al momento dello scatto l'otturatore viene rilasciato automaticamente due volte per eseguire la compensazione dell'immagine. **Suono scatto** (📖199) viene emesso solo una volta. Viene registrato un fotogramma.

Rilevam. movimento

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (186) ➔ Rilevam. movimento

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre gli effetti causati dal movimento del soggetto e della fotocamera durante la ripresa di immagini fisse.

Auto

Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, la sensibilità ISO aumenta e il tempo di posa viene incrementato per ridurre gli effetti causati.
Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi.

- Quando viene attivato il fill flash
- Nei seguenti modi scena: (Paesaggio notturno), (Ritratto notturno), (Controluce), **Sport**, **Aurora/crepuscolo**, **Museo**, **Fuochi artificiali** e **Animali domestici**
- Quando il modo di ripresa è impostato su **P**, **S**, **A**, **M** o **U**

OFF **No (impostazione predefinita)**

La funzione di rilevamento del movimento non viene applicata.

Se il rilevamento del movimento è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (8).
L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta il tempo di posa. Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Note sul rilevamento del movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera e del soggetto.
- Il rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare sgranate.

Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF che assiste l'autofocus in caso di illuminazione debole.

Auto (impostazione predefinita)

L'illuminatore ausiliario AF si attiva automaticamente quando l'illuminazione del soggetto è debole. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 6,0 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 5,0 m con la posizione telescopica massima. Tuttavia, per alcune aree di messa a fuoco e alcuni modi scena, l'illuminatore ausiliario AF non si accende anche se è impostato su **Auto**.

No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di illuminazione debole.

Riduzione occhi rossi

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Riduzione occhi rossi

Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash (📖36) è (Auto con riduzione occhi rossi).

Preflash attivo (impostazione predefinita)

Prima di emettere il flash principale, vengono emessi vari pre-flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Viene quindi eseguito il processo di riduzione occhi rossi utilizzando la compensazione dell'immagine.
Tenere presente che si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.

Preflash non attivo

I pre-flash non vengono emessi. L'otturatore viene immediatamente rilasciato quando si preme a fondo il pulsante di scatto e il processo di riduzione occhi rossi viene eseguito utilizzando la compensazione dell'immagine.

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (186) ➔ Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Quando la fotocamera raggiunge l'ingrandimento massimo con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** (Q) si attiva lo zoom digitale (31).

Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'ingrandimento fino alla posizione di durante la ripresa di un'immagine fissa. Consente inoltre di limitare lo zoom digitale in un range nel quale non si ha un deterioramento delle immagini fisse.

- Lo zoom digitale non è disponibile quando Dim. Immagine è **4000×3000**, **3984×2656**, **3968×2232**, **1920×1080** o **2992×2992**.
- Durante la registrazione del filmato, lo zoom digitale funziona come descritto in **Sì**.

No

Lo zoom digitale non è attivo.

Note sullo zoom digitale

- Se lo zoom digitale è attivato, il Modo area AF (95) è impostato su **Area centrale**.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni.
  - Il modo di messa a fuoco (40) è impostato su MF (Messa a fuoco manuale)
  - Se il modo scena (45) è impostato su (Paesaggio notturno), (Ritratto notturno), **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Animali domestici**
  - Quando è selezionato il modo ritratto intelligente
  - Se **Multi-scatto 16** è selezionato per l'impostazione della sequenza (76)
  - Quando è selezionato **Inseguimento soggetto** per **Modo area AF** (95)
- Con ingrandimenti da 1,2× a 1,8× il **Modo esposizione** viene impostato su **Ponderata centrale**, mentre con ingrandimenti da 2,0× a 4,0× viene impostato su **Spot**.

Controllo zoom laterale

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Controllo zoom laterale

Scegliere la funzione da eseguire durante la ripresa quando si utilizza il controllo zoom laterale.

Zoom (impostazione predefinita)

Durante la ripresa, utilizzare il controllo zoom laterale (📖31) per regolare lo zoom.

Messa a fuoco manuale

Quando il modo di messa a fuoco è impostato su MF (Messa a fuoco manuale), utilizzare il controllo zoom laterale (📖42).

- Utilizzare il controllo zoom laterale verso **T** per mettere a fuoco soggetti distanti.
- Utilizzare il controllo zoom laterale verso **W** per mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.

Ripristina posizione zoom

Estremamente utile per le riprese con la posizione teleobiettivo, quando risulta più difficile mettere a fuoco i soggetti.

Utilizzare il controllo zoom laterale verso **W** per ingrandire con un incremento specifico dalla posizione dello zoom corrente verso il lato **W**. Utilizzarlo nuovamente verso **W** per spostare lo zoom ulteriormente verso **W**. Utilizzarlo verso **T** per tornare alla posizione originale dello zoom impostata prima di utilizzare il controllo zoom laterale.

- Durante l'uso dello zoom digitale, utilizzare il controllo zoom laterale verso **W** per passare al teleobiettivo dello zoom ottico.
- Per tutte le altre operazioni diverse dal controllo zoom laterale, lo zoom non viene riportato in posizione prima dell'operazione.
- La funzione **Ripristina posizione zoom** non è disponibile durante la registrazione di filmati.

Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (□186) ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Impostare il segnale acustico e il suono di avvio su **Sì** (impostazione predefinita) o su **No**. La fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore.

Suono scatto

Scegliere se impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**.

Note sulle impostazioni audio

- Nel modo scena **Animali domestici**, anche quando è impostato **Sì**, il suono pulsante e il suono scatto non sono attivi.
- Anche se è impostato **Sì**, il suono di scatto non è attivo durante la ripresa in sequenza o la registrazione di filmati.

Autospegnimento

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (□186) ➔ Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per un dato periodo di tempo con la fotocamera accesa, il monitor si spegne per risparmiare energia e la fotocamera passa al modo standby (□23).

In questo menu è possibile impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Con monitor spento per risparmio energetico

- La spia di accensione lampeggia in modo standby.
- La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti nel modo standby.
- Quando la spia di accensione lampeggia, riaccendere il monitor con una delle operazioni seguenti.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto, il pulsante ▶ o ● (registrazione filmato).
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.

Impostazione dell'autospegnimento

Nelle situazioni seguenti, il tempo impiegato dalla fotocamera per passare al modo standby è fisso.

- Quando sono visualizzati i menu: tre minuti
- Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti
- Quando è collegato l'adattatore CA EH-62A: 30 minuti

Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Formatta memoria/Formatta card

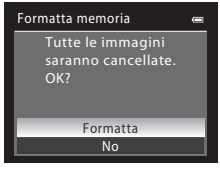
Consente di formattare la memoria interna o una card di memoria.

La formattazione elimina definitivamente tutti i dati presenti nella memoria interna o nella card di memoria. I dati eliminati non possono essere recuperati.

Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.

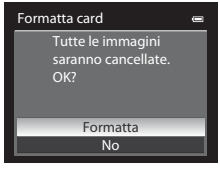
Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu impostazioni.



Formattazione della card di memoria

Per formattare la card di memoria, inserirla nella fotocamera. L'opzione **Formatta card** viene visualizzata nel menu impostazioni.



Formattazione della memoria interna e della card di memoria

- Le impostazioni dell'icona di un album (📖127) vengono ripristinate ai valori predefiniti (icone con numeri) quando la memoria interna o la card di memoria viene formattata.
- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria durante la formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua/Language

Premere il pulsante MENU ➔ ✖ (Menu impostazioni) (🕮186) ➔ Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 26 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco	**Magyar**	Ungherese	**Türkçe**	Turco
Dansk	Danese	**Nederlands**	Olandese	**Українська**	Ucraino
Deutsch	Tedesco	**Norsk**	Norvegese	**عربي**	Arabo
English	(impostazione predefinita)	**Polski**	Polacco	**简体中文**	Cinese semplificato
Español	Spagnolo	**Português**	Portoghese	**繁體中文**	Cinese tradizionale
Ελληνικά	Greco	**Русский**	Russo	**日本語**	Giapponese
Français	Francese	**Română**	Rumeno	**한글**	Coreano
Indonesia	Indonesiano	**Suomi**	Finlandese	**ภาษาไทย**	Tailandese
Italiano	Italiano	**Svenska**	Svedese		

Impostazioni TV

Premere il pulsante MENU ➔ ✖ (Menu impostazioni) (🕮186) ➔ Impostazioni TV

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Standard video

Consente di scegliere fra **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI da **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** o **1080i**. Se è impostato **Auto**, viene automaticamente selezionata la risoluzione adatta per il televisore ad alta definizione collegato: **480p**, **720p** o **1080i**.

Controllo da disp. HDMI

Consente di scegliere se ricevere o meno segnali da un televisore conforme agli standard HDMI-CEC collegato alla fotocamera mediante un cavo HDMI. Se impostato su **Sì** (impostazione predefinita), il telecomando del televisore può essere utilizzato per comandare la fotocamera durante la riproduzione.
Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del telecomando del televisore (Controllo da disp. HDMI)" (🕮172).

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, ovvero un tipo di interfaccia multimediale. "HDMI-CEC" è un'abbreviazione di HDMI-Consumer Electronics Control, che consente la comunicazione tra dispositivi compatibili.

Ricarica via computer

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Ricarica via computer

Consente di scegliere se la batteria inserita nella fotocamera deve essere caricata o meno quando la fotocamera viene collegata a un computer via cavo USB (📖178).

Auto (impostazione predefinita)

Se la fotocamera è collegata a un computer in funzione, la batteria inserita nella fotocamera viene automaticamente caricata utilizzando l'alimentazione fornita dal computer.

No

La batteria inserita nella fotocamera non viene caricata quando la fotocamera viene collegata a un computer.

Note sul collegamento della fotocamera a una stampante

- La batteria non può essere caricata mediante il collegamento a una stampante, neanche se la stampante è conforme allo standard PictBridge.
- Se è selezionato **Auto** per **Ricarica via computer**, potrebbe essere impossibile stampare le immagini con il collegamento diretto della fotocamera ad alcune stampanti. Se la schermata di avvio PictBridge non viene visualizzata sul monitor dopo aver collegato la fotocamera a una stampante e dopo averla accesa, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.

Azzera numeraz. file

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Azzera numeraz. file

Quando viene selezionata l'opzione **Sì**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata (📖215). Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".

Note sull'azzeramento della numerazione dei file

- L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il modo scena è impostato su **Panorama** o se viene scelto **Foto intervallate** per la sequenza quando si utilizza il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** o **U**. Per **Panorama assistito** o **Foto intervallate** viene creata una nuova cartella e i numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001" (📖215, 216).
- L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria (📖200).

Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (186) ➔ Avviso occhi chiusi

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto (97) nei seguenti modi di ripresa.

- Nei seguenti modi scena: (Ritratto notturno) (49), **Selezione scene auto** (46) e **Ritratto** (51)
- Modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M** e **U** (quando viene selezionato **Priorità al volto** (95) per **Modo area AF**)

Sì

Quando la fotocamera rileva che un soggetto umano potrebbe aver chiuso gli occhi immediatamente dopo il rilevamento del volto e la ripresa del soggetto, sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?**.
Il volto del soggetto che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo.
Per ulteriori informazioni, vedere "Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi?" (204).

No (impostazione predefinita)

L'avviso occhi chiusi non è attivo.

Nota sull'avviso occhi chiusi

Quando viene impostata un'opzione diversa da **Singolo** per la sequenza (76), se è impostato **Bracketing di esposizione** (94), l'avviso occhi chiusi non è attivo.

Funzionamento della schermata Soggetto con occhi chiusi?

Quando viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?** è possibile effettuare le seguenti operazioni.
Se non viene eseguita nessuna operazione per alcuni secondi, si torna automaticamente alla schermata di ripresa.

Opzione	Comando	Descrizione
Ingrandimento del volto su cui sono stati rilevati gli occhi chiusi	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q).
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪).
Selezione del volto da visualizzare		Se la fotocamera rileva uno o più soggetti umani con gli occhi chiusi, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ durante lo zoom in riproduzione per visualizzare gli altri volti. La ghiera di comando può anche essere utilizzata per cambiare visualizzazione.
Eliminazione della foto scattata	🗑	Premere il pulsante 🗑.
Tornare alla schermata di ripresa	OK 	Premere il pulsante OK o il pulsante di scatto.

Ripristina tutto

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖36)	Auto
Autoscatto (📖39)	OFF
Modo Messa a fuoco (📖40)	Autofocus
Compensazione dell'esposizione (📖43)	0.0

Riprese nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖45)	Selezione scene auto
Regolazione della tinta nel modo Alimenti (📖56)	Area centrale
Panorama (📖58)	Norm. (180°) in Panorama semplificato
Animali domestici (📖59)	Autoscatto: Autoscatto animali dom. Sequenza: Sequenza

Menu Paesaggio notturno

Opzione	Valore predefinito
Paesaggio notturno (📖48)	Mano libera

Menu Ritratto notturno

Opzione	Valore predefinito
Ritratto notturno (📖49)	Treppiedi

Menu Controluce

Opzione	Valore predefinito
HDR (📖50)	No

Menu Ritratto intelligente

Opzione	Valore predefinito
Effetto pelle soft (📖67)	Normale
Timer sorriso (📖67)	Sì
Verifica occhi aperti (📖68)	No

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖83)	Normal
Dim. Immagine (📖84)	12M (4000×3000)
Ottimizza immagine (📖87)	Normale
Personalizzato in Ottimizza immagine (📖88)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Saturazione: Auto
Personalizzato di Bianco e nero in Ottimizza immagine (📖89)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Filtro monocromatico: Nessuno B/N + colore: No
Bilanciamento bianco (📖90)	Auto
Sensibilità ISO (📖92)	Auto
Intervallo definito auto (📖92)	ISO 160-200
Tempo di posa minimo (📖92)	No
Modo esposizione (📖93)	Matrix
Bracketing di esposizione (📖94)	No
Modo area AF (📖95)	Auto
Modo autofocus (📖101)	AF singolo
Compensazione flash (📖101)	0.0
NR su pose lunghe (📖102)	Auto
D-Lighting attivo (📖103)	No

Menu di ripresa in sequenza

Opzione	Valore predefinito
Sequenza (📖76)	Singolo
Foto intervallate (📖79)	30 sec.

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (📖164)	HD 1080p★ (1920×1080)
Opzioni filmato HS (📖165)	240 fps
Apertura filmato HS (📖165)	Sì
Modo autofocus (📖166)	AF singolo
VR elettronico (📖167)	Sì
Riduzione rumore del vento (📖167)	No

Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (📖187)	Nessuna
Mostra foto scattata (📖191)	Sì
Luminosità (📖191)	3
Reticolo sì/no (📖191)	No
Istogrammi sì/no (📖191)	No
Stampa data (📖192)	No
Riduzione vibrazioni (📖193)	Sì
Rilevam. movimento (📖195)	No
Illuminatore AF (📖196)	Auto
Riduzione occhi rossi (📖196)	Preflash attivo
Zoom digitale (📖197)	Sì
Controllo zoom laterale (📖198)	Zoom
Suono pulsante (📖199)	Sì
Suono scatto (📖199)	Sì
Autospegnimento (📖199)	1 min
HDMI (📖201)	Auto
Controllo da disp. HDMI (📖201)	Sì
Ricarica via computer (📖202)	Auto
Avviso occhi chiusi (📖203)	No

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (📖181, 182)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per Slide show (📖138)	3 sec.
Icone degli album e relativo colore (📖127)	Icona numero (nera)

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file corrente (📖215) nella memoria. Dopo il ripristino, la numerazione prosegue dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella card di memoria. Se **Ripristina tutto** viene eseguito dopo aver eliminato tutte le immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria (📖35), i numeri dei file per le foto scattate successivamente partono da 0001.
- Le impostazioni seguenti non sono influenzate dall'esecuzione di **Ripristina tutto**.
  Menu di ripresa: dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (📖91)
  Menu play: **Opzioni visualizz. sequenza** (📖145) e **Scegliere foto principale** (📖145)
  Menu impostazioni: **Fuso orario e data** (📖188), **Lingua/Language** (📖201) e **Standard video** (📖201) in **Impostazioni TV**
- Le User settings (Impostazioni utente) salvate per la ghiera di selezione modo **U** non vengono ripristinate sui valori predefiniti quando viene eseguito **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (📖110).

Versione firmware

Premere il pulsante MENU ➔ (Menu impostazioni) (📖186) ➔ Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa potrebbe deteriorare il sensore e produrre un effetto sfocato bianco nelle immagini.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non scollegate la fotocamera né rimuovete le batterie mentre essa è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Batteria

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricatela. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batterie e pregiudicarne le prestazioni.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5 e 35 °C.
- Quando si carica la batteria collegando la COOLPIX P500 all'adattatore CA/caricabatteria EH-69P o a un computer, la capacità di caricamento può risultare ridotta se la temperatura della batteria è compresa tra 45 e 60 °C. La batteria non verrà caricata se la temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se si utilizza una batteria scarica a basse temperature, la fotocamera non si accende. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica e predisporre batterie di riserva prima di scattare fotografie in condizioni climatiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda, le cui prestazioni erano temporaneamente compromesse, può recuperare la carica perduta.
- Se i terminali della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare a causa dei contatti scadenti. Prima dell'uso, pulire i terminali della batteria con un panno pulito e asciutto.
- SRicaricarla almeno una volta ogni sei mesi e farla scaricare completamente prima di riporla. Fissare il copricontatti accluso alla batteria e conservarla in un luogo fresco a una temperatura compresa tra 15 e 25 °C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Durante la conservazione della batteria, caricarla almeno una volta ogni sei mesi, quindi farla riscaricare completamente nella fotocamera prima di conservarla in un luogo fresco.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata e può scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo / mirino	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, verificate che la spia di accensione sia spenta. Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

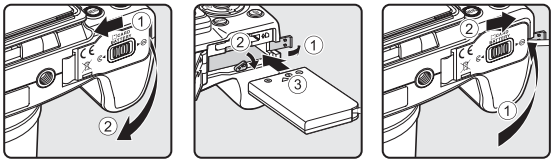
- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- temperature al di sotto di –10 °C o al di sopra di 50 °C
- con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%

Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5[1]
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-69P[1, 2]
Caricabatteria	Caricabatteria MH-61[2]
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62A (collegato come mostrato in figura) 1 2 3  Prima di chiudere il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria, inserire completamente il cavo del connettore di alimentazione nell'alloggiamento nel vano batteria. Se parte del cavo fuoriesce dalla scanalatura, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi alla chiusura del coperchio.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6[1]
Cavo audio/video	Cavo audio/video EG-CP16[1]
Tappo dell'obiettivo	Tappo dell'obiettivo LC-CP23[1]

1 Fornito con la fotocamera al momento dell'acquisto(→ pagina 3 della *Guida rapida*).

2 Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC[2]	Card di memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le schede da 2 GB.

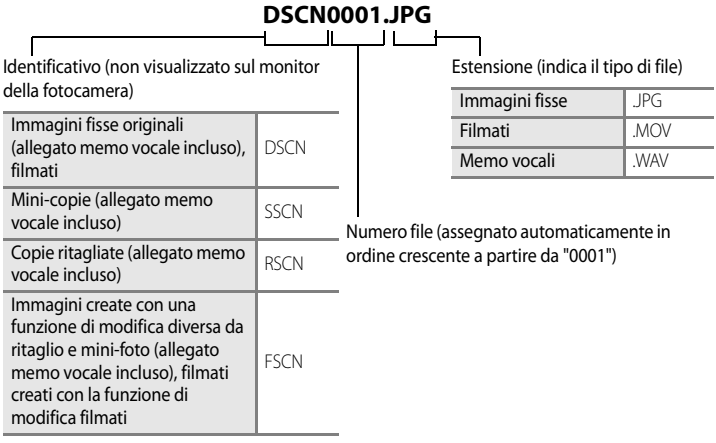
2 Conforme a SDHC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDHC.

3 Conforme a SDXC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDXC.

- Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.

Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.


DSCN0001.JPG
Identificativo (non visualizzato sul monitor della fotocamera)
Immagini fisse originali (allegato memo vocale incluso), filmati
DSCN
Mini-copie (allegato memo vocale incluso)
SSCN
Copie ritagliate (allegato memo vocale incluso)
RSCN
Immagini create con una funzione di modifica diversa da ritaglio e mini-foto (allegato memo vocale incluso), filmati creati con la funzione di modifica filmati
FSCN
Numero file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")
Estensione (indica il tipo di file)
Immagini fisse
.JPG
Filmati
.MOV
Memo vocali
.WAV

- Una cartella per la memorizzazione di file viene creata automaticamente utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + NIKON" (ad esempio "100NIKON"). Se la cartella contiene 200 file, verrà creata una nuova cartella. (Ad esempio, il nome della cartella successiva a "100NIKON" sarà "101NIKON"). Inoltre, viene creata una nuova cartella quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999 o quando viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file** (📖202). Il numero del file successivo è impostato automaticamente su "0001".
  Se una cartella non contiene alcun file, non verrà creata una nuova cartella anche se viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file**.
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file dell'immagine a cui è associato il memo vocale.
- In Panorama assistito (📖58), viene creata una cartella per ogni sessione di riprese utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + P_XXX" (ad esempio "101P_001"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
- Ogni volta che viene scattata una foto a riprese intervallate (📖77), viene creata una cartella denominata con la convenzione: "Numero cartella + INTVL" (ad esempio "101INTVL"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.

- Quando si copiano file di immagini o audio dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa (144), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
  - I file copiati tramite l'opzione **Immagini selezionate** vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
  - I file copiati utilizzando **Tutte le immagini** vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione.
    I nomi dei file non vengono modificati.
- Se la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 file o un file associato è al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (200) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor, con le relative soluzioni.

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
Spegnere la fotocamera, togliere il copriobiettivo e riaccendere.	Il tappo dell'obiettivo è ancora applicato oppure si è verificato un errore relativo all'obiettivo.	Verificare che il tappo dell'obietto sia stato rimosso e accendere nuovamente la fotocamera. Se l'errore persiste anche dopo aver spento e riacceso la fotocamera, contattare il rivenditore o il centro assistenza autorizzato Nikon.	23
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare data e ora.	188
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Caricare o sostituire la batteria.	18, 20
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Cinque secondi dopo la visualizzazione di questo messaggio, il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	23
La fotocamera si sta per spegnere per evitare il surriscaldamento.	L'interno della fotocamera si è riscaldato. La fotocamera si spegne automaticamente.	Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e riaccenderla.	–
AF● (lampeggia in rosso)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Eseguire nuovamente la messa a fuoco. • Utilizzare il blocco della messa a fuoco.	32, 33 33
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	27
Card non presente	Nessuna card di memoria inserita durante il tentativo di registrazione di un filmato.	Inserire una card di memoria prima di avviare la registrazione del filmato.	157

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	214 27 26
ⓘ Card non leggibile			
ⓘ Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Tutti i dati memorizzati sulla card di memoria verranno cancellati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare **No** e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.	27
ⓘ Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Scegliere un'impostazione di qualità o dimensione dell'immagine inferiore. • Eliminare immagini e filmati. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	83, 84 35, 170 26 26
ⓘ Immagine non salvabile.	Si verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.	200
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	26, 200, 216
	L'immagine non può essere utilizzata per la Schermata avvio.	Non è possibile utilizzare le seguenti immagini. • Immagini registrate con Panorama semplificato • Immagini scattate con **Dim. Immagine** di **3984×2656**, **3968×2232**, **1920×1080** o **2992×2992** • Immagini create con la funzione mini-foto o ritaglio con formato 160×120 o inferiore	60 84 154, 156
	Lo spazio necessario per il salvataggio della copia non sufficiente.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	35

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Impossibile creare il panorama.	La ripresa con Panorama semplificato non è possibile.	La ripresa con Panorama semplificato potrebbe non essere disponibile nelle seguenti situazioni. • Quando la ripresa dura più di un determinato periodo di tempo • Quando il movimento della fotocamera è troppo veloce • Quando la fotocamera non si muove in linea retta rispetto alla direzione della panoramica	60
ⓘ Impossibile creare il panorama. Eseguire il movim. in una sola direz.			
ⓘ Imposs. creare il panorama. Muovere la fotocamera più lentamente.			
ⓘ File audio non salvabile.	Non è possibile associare un memo vocale a questo file.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • Selezionare una foto scattata con questa fotocamera.	– 142
ⓘ È stato rilevato un soggetto con gli occhi chiusi.	Qualche soggetto potrebbe avere avuto gli occhi chiusi al momento dello scatto.	Controllare i risultati nel Modo di visione play.	68
ⓘ L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	• Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Non è possibile modificare filmati.	146 –
ⓘ Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	214
ⓘ Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle.	Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	26, 200, 202
ⓘ La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	• Rimuovere la card di memoria dalla fotocamera per riprodurre le immagini salvate nella memoria interna. • Per copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di copia, quindi copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria.	26 144

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ File senza dati immagine ⓘ File non riproducibile	Il file non è stato creato con la COOLPIX P500.	Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Non è possibile riprodurre l'immagine in uno slide show.	–	138
	Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	Disattivare l'impostazione **Nascondi immagine** per visualizzare immagini.	141
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	139
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	190
ⓘ Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi.	Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	44
ⓘ Sollevare il flash.	Il flash viene abbassato quando il modo scena è (Ritratto notturno) o **HDR** in (Controluce) è **No**.	Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash.	37, 49, 50
	Il pulsante ↯ (modo flash) sul multi selettore viene premuto quando il flash è abbassato.	Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash.	37
ⓘ Il flash è abbassato.	Il flash incorporato non si solleva durante il modo Selezione scene auto.	Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash) per sollevare il flash. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	37, 46

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Abbassare il flash.	Il flash viene sollevato durante la registrazione di un filmato.	Abbassare leggermente il flash e registrare un filmato. Tenere presente che il suono emesso durante l'abbassamento del flash potrebbe venire registrato.	37, 157
ⓘ Errore di comunicazione	Si è rilevato un errore durante la comunicazione con la stampante.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo USB.	180
Errore di sistema ❗	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	23
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare carta	Non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante Ⓚ per riprendere la stampa.*	–
ⓘ🖌 Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante Ⓚ per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro assistenza autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Schermo, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non è possibile caricare la batteria inserita nella fotocamera.	Verificare tutti i collegamenti.	20
Non è possibile caricare la batteria collegando la fotocamera a un computer.	• È stato selezionato **No** per **Ricarica via computer** nel menu impostazioni. • Quando si carica la fotocamera collegandola ad un computer, il caricamento della batteria si arresta quando la fotocamera viene spenta. • Quando si carica la fotocamera collegandola ad un computer, il caricamento della batteria si arresta quando il computer entra in standby, e la fotocamera può spegnersi. • In base alle specifiche, alle impostazioni e allo stato del computer, potrebbe risultare impossibile caricare la batteria mediante collegamento al computer.	202 178 178 –
Non è possibile accendere la fotocamera.	• La batteria è scarica. • La fotocamera non può essere accesa se collegata a una presa elettrica mediante l'adattatore CA/caricabatteria.	28 20
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• La batteria è scarica. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • Se si collega l'adattatore CA/caricabatteria con la fotocamera accesa, la fotocamera si spegne. • Se si scollega il cavo USB utilizzato per collegare la fotocamera al computer o alla stampante, la fotocamera si spegne. Ricollegare il cavo USB. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera finché l'interno si raffredda e provare a riaccenderla. • La fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare correttamente se sono calde.	28 199 20 174, 176, 180 – 210
Il monitor e il mirino sono vuoti.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶ o ruotare la ghiera di selezione modo. • Non è possibile utilizzare contemporaneamente il monitor e il mirino. Per passare da una visualizzazione all'altra, premere il pulsante |▭|. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo A/V o HDMI. • Riprese intervallate in corso.	23 28 23, 34 16 173 171 79

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il monitor non è leggibile.	• Luce ambiente troppo luminosa: utilizzare il mirino o spostarsi in un ambiente più scuro. • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo.	30 191 209
Il mirino non è leggibile.	Regolare il comando di regolazione diottrica.	16, 30
La visualizzazione non passa al monitor (o al mirino) quando si preme il pulsante I▭I.	• Non è possibile passare da una visualizzazione all'altra nelle seguenti situazioni: - Quando si registrano o riproducono filmati - Quando si registrano o riproducono memo vocali - Durante le riprese intervallate - Quando si è collegati a una stampante - Quando vengono visualizzate schermate di eliminazione delle immagini • Non è possibile cambiare visualizzazione quando viene mostrato un determinato messaggio di errore.	 157, 168 142 79 179 35 217
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se l'orologio della fotocamera non è stato impostato (durante la ripresa lampeggia l'indicatore "data non impostata"), le immagini fisse avranno una data/ora "00/00/0000 00:00"; i filmati saranno datati "01/01/2011 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione **Fuso orario e data** nel menu impostazioni. • L'orologio della fotocamera non è preciso come un normale orologio, ad esempio da polso. Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	24, 188 188
Sul monitor non è visualizzata nessuna impostazione.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere il pulsante **DISP** fino a quando i dati di ripresa o le informazioni sulla foto non verranno visualizzati.	17
Stampa data non disponibile.	Opzione **Fuso orario e data** non impostata.	24, 188
La data non viene visualizzata sulle immagini neanche con l'opzione **Stampa data** attiva.	• Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta Stampa data. • La data non può essere impressa su un filmato. • Non è possibile sovrastampare la data sulle immagini fisse salvate durante la registrazione di filmati.	192 – –
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	189
L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere eseguita.	• L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria. • Non è possibile impostare **Azzera numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama**, o se il modo di ripresa è **P**, **S**, **A**, **M** o **U** e **Foto intervallate** è selezionato per la ripresa in sequenza.	202, 215 58, 76, 202, 215

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il monitor è spento e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	23
La temperatura della fotocamera aumenta.	Quando vengono utilizzate a lungo funzioni come la registrazione di filmati o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperatura elevata, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.	158

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita dei dati non ancora salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile impostare il modo di ripresa	Scollegare il cavo HDMI o USB.	171, 174, 180
Non vengono scattate foto quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel Modo di visione play, premere ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • La batteria è scarica. • Se il modo scena è (Ritratto notturno) o **HDR** in (Controluce) è **No**, sollevare il flash. • Se l'indicatore del flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	34 13 28 37, 49, 50 38
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Eseguire la ripresa con il modo messa a fuoco (macro/primi piani), o **Selezione scene auto** oppure con il modo scena **Macro/primo piano**. • Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa. • Il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale). • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	40, 46, 55 33 196 32, 95 40 23

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento del movimento. • Utilizzare **BSS** (scelta dello scatto migliore). • Utilizzare un treppiedi per rendere stabile la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto).	36 193, 195 76 39
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su (No).	36
Il flash non viene emesso.	• Il flash è impostato su (No). • È stato selezionato un modo scena che non consente l'attivazione del flash. • **Verifica occhi aperti** è impostato su **Sì** nel modo Ritratto intelligente. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash.	36 45 68 104
Lo zoom digitale non è disponibile.	• È stato selezionato **No** per **Zoom digitale** nel menu impostazioni. • Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni. - Quando il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale) - Quando il modo scena è impostato su (Paesaggio notturno), (Ritratto notturno), **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Animali domestici** - Quando è selezionato il modo Ritratto intelligente - Quando si imposta **Multi-scatto 16** per la sequenza - Quando si seleziona **Inseguimento soggetto** per **Modo area AF**	197 42 46, 48, 49, 51, 59 65 77 96
Dim. Immagine non disponibile.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione **Dim. Immagine**.	104
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	• È stato selezionato **No** per **Suono scatto** in **Impostazioni audio** nel menu impostazioni. • È stata selezionata la ripresa in sequenza. • È stato selezionato **Bracketing di esposizione** nel menu di ripresa. • **Sport**, **Museo**, **Panorama semplificato** in **Panorama** oppure è stato selezionato **Animali domestici** per il modo scena. • È stato selezionato **Sì** per **Timer sorriso** o **Verifica occhi aperti** nel modo Ritratto intelligente. • Quando la fotocamera sta registrando un filmato. • Non ostruire il diffusore acustico.	199 76 94 52, 57, 58, 59 67, 68 157 5
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato **No** per **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Anche quando è impostato **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi in base alla posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena.	196
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	209
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco o della tonalità non corrisponde alla sorgente luminosa.	90

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Sullo schermo o sull'immagine scattata sono presenti bande a forma di anello o di arcobaleno.	Se il soggetto è in controluce o la ripresa avviene con una luce estremamente luminosa quale la luce solare, sull'immagine potrebbero comparire bande ad anello o ad arcobaleno. Spostare la fotocamera rispetto alla fonte luminosa, in modo che non colpisca il display, e riprovare.	–
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso. • Impostare **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa in base alla situazione.	 36 92 102
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su (No). • La finestra del flash è ostruita. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash, impostare il modo scena su (Controluce) oppure impostare il modo flash su (fill flash).	36 30 36 43 92 36, 50
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	43
Risultati imprevisti con il flash impostato su auto con riduzione occhi rossi.	In casi molto rari, quando si utilizza (Auto con riduzione occhi rossi) o fill flash riduzione occhi rossi nel modo scena (Ritratto notturno) per scattare foto con il flash, la correzione automatica occhi rossi potrebbe essere applicata a zone in cui il difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da (Auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da (Ritratto notturno), quindi riprendere lo scatto.	36, 49
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	• L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati in condizioni di ripresa particolari. • Per le immagini che contengono quattro o più volti, tentare di utilizzare l'effetto pelle soft nel Menu play.	65 150
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti. • Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo • Quando il flash è impostato su (Auto con riduzione occhi rossi) • Quando si scattano foto nei seguenti modi scena - **Mano libera** in (Paesaggio notturno) - **Mano libera** in (Ritratto notturno) - **HDR** impostato su **Sì** in (Controluce) - **Panorama semplificato** in **Panorama** • Durante le riprese con la funzione Effetto pelle soft • Durante le riprese con D-Lighting attivo • Quando si seleziona **Velocità alta: 120 fps** o **Velocità alta: 60 fps** per la sequenza	 – 36 48 49 50 58 65 103 76

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non è possibile impostare o utilizzare Sequenza o Bracketing di esposizione.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'impostazione Sequenza o Bracketing di esposizione.	104
Non può essere impostato Ottimizza immagine.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione Ottimizza immagine.	104

Riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. • Riprese intervallate in corso. • I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 non possono essere riprodotti.	– 79 157
Non è possibile riprodurre una sequenza.	• Immagini scattate in sequenza con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 non possono essere riprodotte come una sequenza. • Controllare l'impostazione **Opzioni visualizz. sequenza**.	– 145
Non è possibile ingrandire l'immagine.	• Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 × 240 pixel. • Lo zoom in riproduzione potrebbe non esser disponibile per foto scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500.	– –
Impossibile registrare o riprodurre memo vocali.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • I memo vocali non possono essere associati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 e non è possibile riprodurre con questa fotocamera memo vocali registrati con altre fotocamere.	168 142
Foto e filmati non possono essere modificati.	• La modifica di elementi diversi dal Bordo nero non può essere eseguita sulle foto scattate con **Dim. Immagine** di **3984×2656**, **3968×2232**, **1920×1080** o **2992×2992**. • Non è possibile modificare le immagini registrate con Panorama semplificato. • Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Le immagini e i filmati ripresi con fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 non possono essere modificati.	84 – 146 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• **Standard video** o **HDMI** non è impostato correttamente nel menu impostazioni **Impostazioni TV**. • I cavi sono collegati al mini-connettore HDMI e al connettore USB audio/video. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	201 171 26

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Vengono ripristinate le icone predefinite degli album oppure le immagini aggiunte agli album non possono essere visualizzate nel modo Foto preferite.	I dati salvati nella memoria interna o sulla card di memoria non possono essere riprodotti correttamente se sono stati sovrascritti da un computer.	–
Le immagini salvate non vengono visualizzate nel modo Ordinamento automatico.	• L'immagine desiderata è stata attribuita a una categoria diversa da quella attualmente visualizzata. • Le immagini salvate da fotocamere diverse dalla COOLPIX P500 e le immagini copiate utilizzandol'opzione **Copia** non possono essere visualizzate nel modo Ordinamento automatico. • Le immagini salvate nella memoria interna o sulla card di memoria non possono essere riprodotte correttamente se sono state sovrascritte da un computer. • È possibile aggiungere un totale di massimo 999 immagini e filmati a ciascuna categoria. Se la categoria desiderata contiene già un totale di 999 immagini o filmati, non è possibile aggiungere nuove immagini o filmati.	129 130 – 130
Nikon Transfer 2 non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer 2. Per ulteriori informazioni su Nikon Transfer 2, consultare le informazioni riportate nella guida di ViewNX 2.	23 28 174 – 173 177
La schermata di avvio PictBridge non viene visualizzata quando la fotocamera viene collegata a una stampante.	Alcune stampanti compatibili con PictBridge non consentono di visualizzare la schermata di avvio di PictBridge e di stampare foto, se è stato selezionato **Auto** per l'opzione **Ricarica via computer**. Impostare **Ricarica via computer** su **No** e ricollegare la fotocamera alla stampante.	202
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	26 26
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Il Formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se le stampanti sono compatibili con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della carta. • Il formato della carta selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante. • È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	181, 182 –

Caratteristiche tecniche

Nikon Fotocamera digitale COOLPIX P500

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	12,1 milioni
Sensore di immagine	CMOS da 1/2,3 pollici; circa 12,75 milioni di pixel totali
Obiettivo	Obiettivo NIKKOR, zoom ottico 36×
Lunghezza focale	4,0-144 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 22,5-810 mm nel formato 35 mm [135])
Numero f/	f/3,4-5,7
Struttura	14 elementi in 9 gruppi
Zoom digitale	Fino a 4× (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 3.240 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Sia decentramento sensore di immagine che elettronica (immagini fisse) Elettronica (filmati)
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Range di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• Da circa 50 cm a ∞ (lato grandangolo), da circa 2,2 m a ∞ (lato teleobiettivo) • Modo Macro/primi piani: Da circa 10 cm a ∞ (quando diventa verde e l'indicatore zoom si trova in posizione grandangolo di) e da circa 1 cm a ∞ (a tre incrementi dall'impostazione massima del grandangolo rispetto alla posizione teleobiettivo)
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco, inseguimento del soggetto
Mirino elettronico	Mirino LCD a colori, 0,6 cm (0,24 pollici) TFT LCD, circa 230k-punti, con funzione di regolazione diottrica
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (Modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Monitor	7,5 cm (3 pollici), circa 921k punti, monitor LCD TFT con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità, inclinabile di 82° verso il basso e di 90° verso l'alto
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (Modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	• Memoria interna (circa 102 MB) • Card di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	Compatibile DCF, Exif 2.3, e DPOF
Formati file	Immagini fisse: JPEG File audio (Memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC stereo)

Dimensione immagine (pixel)	• 12 M **4000×3000** • 8 M **3264×2448** • 5 M **2592×1944** • 3 M **2048×1536** • 2 M **1600×1200** • 1 M **1280×960** • PC **1024×768** • VGA **640×480** • 3:2 **3984×2656** • 16:9 (9M) **3968×2232** • 16:9 (2M) **1920×1080** • 1:1 **2992×2992**
Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	• ISO 160, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Auto (guadagno automatico da ISO 160 a 800) • Sensibilità ISO alta auto (da ISO 160 a 1600) • Intervallo fisso auto (da ISO 160 a 200, e da 160 a 400)
Esposizione	
Misurazione	Matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree di messa a fuoco)
Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione, rilevamento del movimento, compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV)

Otturatore		Otturatore meccanico ed elettronico CMOS
	Tempo di posa	Modo auto, modo scena • 1/1500 - 2 sec. • 4 secondi (modo scena **Fuochi artificiali**) Modo **P** o **S** • 1/1500 - 2 sec. • 1/1500 - 1/2 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 3200) Modo **A** o **M** • 1/1500 - 8 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 160 o 200, su ISO 160-200 in Intervallo definito auto nel modo **A** e su Auto, Sensibilità ISO alta auto o Intervallo definito auto nel modo **M**) • 1/1500 - 4 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 400 o 800 e su Auto o ISO 160-400 in Intervallo definito auto nel modo **A**) • 1/1500 - 2 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 1600 e su Sensibilità ISO alta auto nel modo **A**) • 1/1500 - 1/2 sec. (quando la sensibilità ISO è impostata su 3200) Velocità alta • 1/4000 - 1/125 sec. (Velocità alta: 120 fps) • 1/4000 - 1/60 sec. (Velocità alta: 60 fps)
Apertura diaframma		Diaframma a iride a 6 lamelle con controllo elettronico
	Campo	9 passi di 1/3 EV
Autoscatto		Durate di 2 o 10 secondi selezionabili
Flash incorporato		
	Campo (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	[W]: da 0,5 a 8,0 m [T]: da 2,2 a 4,5 m
	Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Interfaccia		USB Hi-Speed
	Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video		È possibile selezionare NTSC o PAL
Uscita HDMI		Possibilità di selezione tra Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminale I/O		Uscita audio/video; I/O digitale (USB); mini-connettore HDMI (uscita HDMI)
Lingue supportate		Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, greco, finlandese, francese, giapponese, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese, rumeno, russo, spagnolo, svedese, tailandese, tedesco, turco, ucraino, ungherese
Alimentazione		• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) • Adattatore CA EH-62A (disponibile separatamente)
Tempo di ricarica		Circa 4 ore e 50 minuti (se si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria EH-69P e in assenza di carica residua)

Durata della batteria (EN-EL5)	Immagini fisse*: circa 220 scatti Filmati: circa 1 ora e 20 minuti (**HD 1080p★ (1920×1080)**)
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 115,5 × 83,7 × 102,5 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 494 g (con batteria e card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2) °C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, Qualità Immagine impostata su **Normal**, Dim. Immagine impostata su **4000×3000**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	VCC 3,7 , 1.100 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 36 × 54 × 8 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 30 g (escluso il copricontatti)

Adattatore CA/caricabatteria EH-69P

Potenza nominale in entrata	Da CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, da 0,068 a 0,042 A
Potenza nominale in uscita	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 55 × 22 × 54 mm (escluso l'adattatore spina)
Peso	Circa 55 g, escluso l'adattatore spina

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto presso un laboratorio fotografico digitale o con la stampante di casa dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.3:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.3, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando si stampano le immagini con stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Simboli
AE/AF-L 64
Autoscatto 39
WB Bilanciamento del bianco 90
Compensazione dell'esposizione 43
Controluce 50
W Grandangolo 31
Modo Auto 28
S Modo Auto a priorità di tempi 69, 72
A Modo Auto priorità diaframmi 69, 73
P Modo Auto programmato 69, 71
Modo di visione play 34
Modo flash 36
M Modo Manuale 69, 74
Modo messa a fuoco 41
Modo Ritratto intelligente 65, 67
SCENE Modo scena 45
U Modo User setting (Impostazione utente) 108
Paesaggio notturno 48
Pulsante (applicazione della selezione) 12
Pulsante Cancella 35, 143, 170
Pulsante di sollevamento flash 37
MENU Pulsante menu 13
Pulsante modo di ripresa in sequenza 59, 77
Pulsante monitor 16
(Pulsante registrazione filmato) 157
Pulsante riproduzione 34
DISP Pulsante (visualizzazione informazioni) 17
Ritratto notturno 49
T Tele 31
Visualizzazione miniature 115
Zoom in riproduzione 118
.JPG 215
.MOV 215
.WAV 215

A
Accessori opzionali 213
Adattatore CA 213
Adattatore CA/caricabatteria 20, 213
Album 127
Alimentazione 23, 24, 28
Alimenti 56
Alloggiamento card di memoria 26
Animali domestici 59
Apertura filmato HS 165
Area di messa a fuoco 32, 95
Aurora/crepuscolo 54
Auto 36
Autofocus 41, 101, 166
Autoscatto 39
Autospegnimento 199
Avviso occhi chiusi 203
Azzera numeraz. file 202

B
Batteria 18, 20, 213
Batteria Li-on 18, 20, 213
Batteria ricaricabile 213
Batteria ricaricabile Li-ion 18, 213
Bilanciamento bianco 90
Blocco della messa a fuoco 33
Bordo nero 155
BSS 76

C
Cache di prescatto 76
Capacità di memoria 28
Card di memoria 26, 214
Caricabatteria 22, 213
Cavo audio/video 171
Cavo AV 171, 213
Cavo USB 174, 180, 213
Comando di regolazione diottrica 30
Compensazione dell'esposizione 43
Compensazione potenza flash 101
Computer 173
Connettore d'uscita USB/audio/video 171, 180
Connettore USB/uscita audio/video 173, 174
Contrasto 88
Controllo da disp. HDMI 201
Controllo zoom 31
Controllo zoom laterale 198
Controluce 50
Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 18, 26
Copia immagine 144
Copia immagini 144

Copia in bianco e nero ❑ 57

D
Data e ora 24, 188
Differenza di orario 190
Dimensione dell'immagine 84
D-Lighting 149
D-Lighting attivo 103
DSCN 215
Durata filmato 166

E
Effetti filtro 152
Effetto pelle soft 67, 150
Elimina da foto preferite 125
Eliminazione 35, 143, 170
Esposizione 70
Estensione 215
Estrazione immagini fisse 168

F
Feste/interni 52
Fill flash 36
Filmato HS 160, 161, 165
Formato carta 181, 182
Formattazione 27, 200
Formattazione della card di memoria 27, 200
Formattazione della memoria interna 200
Foto preferite 122
FSCN 215
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 104
Fuochi artificiali 57
Fuso orario 190
Fuso orario e data 24, 188

G
Ghiera di comando 11
Ghiera di selezione modo 44
Grandangolo 31

H
HDMI 171, 201

I
Identificativo 215
Illuminatore AF 4, 196
Impostazioni audio 199
Impostazioni monitor 191
Impostazioni TV 201
Indicatore del flash 38
Indicatore di livello batteria 28
Indicatore memoria interna 29
Infinito 40
Informazioni di ripresa 17
Ingresso audio/video 171
Inseguimento del soggetto 96, 99
Interruttore di alimentazione/spia di accensione 23
Istogrammi sì/no 17, 191

L
Lingua 201
Luminosità monitor 191

M
Macro/primi piani 40
Macro/primi piani 55
Memo vocale 142
Memoria interna 26
Menu di ripresa 81
Menu Filmato 163
Menu Foto preferite 126
Menu impostazioni 185
Menu Modo di visione play 120
Menu Ordinamento automatico 131
Menu play 134
Messa a fuoco 15, 32, 95, 101
Messa a fuoco manuale 40, 42
Microfono 142, 157
Mini-connettore HDMI 171
Mini-foto 154
Mirino 16, 30
Misurazione 93
Modifica dei filmati 169
Modifica delle immagini 146
Modo area AF 95
Modo Auto 28
Modo auto a priorità di tempi 72
Modo Auto priorità diaframmi 73
Modo Auto programmato 71
Modo autofocus 101, 166
Modo Elenca per data 132
Modo esposizione 69
Modo flash 36

Modo Foto preferite 122
Modo Manuale 74
Modo messa a fuoco 40
Modo Ordinamento automatico 129
Modo Ritratto intelligente 65, 67
Modo scena 45
Modo User setting (Impostazione utente) 108
Monitor 6, 8, 211
Multi-scatto 16 77
Multi-selettore 12
Museo 57

N
Nascondi immagine 141
Neve 53
Nikon Transfer 2 173, 174
Nitidezza 88
No 36
Nome cartella 215
Nome file 215
NR su pose lunghe 102
Numero di esposizioni rimanenti 28, 85

O
Obiettivo 229
Occhiello per cinghia fotocamera 7
Opzioni di visualizzazione sequenza 145
Opzioni filmato 164
Opzioni filmato HS 165
Ora legale 24, 189
Ordine di stampa 135
Ottimizza immagine 87

P
Paesaggio 51
Paesaggio notturno 48
Panorama 58
Panorama assistito 58, 63
Panorama Maker 5 173, 177
Panorama semplificato 58, 60
Passaggio da una scheda all'altra 13
Personalizzato 88
PictBridge 179
Premisurazione manuale 91
Pressione a metà corsa 15
Priorità al volto 95
Proteggi 139
Pulizia obiettivo 211
Pulsante di scatto 32

Q
Qualità immagine 83

R
Registrazione dei filmati 157
Registrazione di filmati al rallentatore 160
Reticolo sì/no 191
Ricarica via computer 202
Riduzione occhi rossi 36, 196
Riduzione rumore del vento 167
Riduzione vibrazioni 193
Rilevam. movimento 195
Ripresa 28, 44, 157
Riprese con la funzione Priorità al volto 97
Riprese intervallate 77, 79
Ripristina tutto 205
Ripristino delle impostazioni salvate 110
Riproduzione 34, 111, 115, 117, 118, 143, 168
Riproduzione a pieno formato 34, 111
Riproduzione di filmati 168
Riproduzione miniature 115
Ritaglio 156, 169
Ritocco rapido 148
Ritratto 51
Ritratto notturno 49
RSCN 215
Ruota immagine 141

S
Salvataggio in user setting 109
Saturazione 88
Scegliere l'immagine principale 145
Scelta dello scatto migliore 76
Schermata di avvio 187
Selezione delle immagini 140
Selezione scene auto 46
Sensibilità ISO 92
Sequenza 76, 113
Sincro su tempi lenti 36
Sincro sulla seconda tendina 36
Singolo 76
Slide show 138
Spia autoscatto 39
Spia di carica 178

Spiaggia 53
Sport 52
SSCN 215
Stampa 179, 181, 182
Stampa data 136, 192
Stampa DPOF 184
Stampante 179
Suono pulsante 199
Suono scatto 199

T
Tappo dell'obiettivo 7
Tele 31
Televisore 171
Tempo di posa 70
Tempo di posa minimo 92
Timer sorriso 67
Tramonto 53

U
Uscita video 201

V
Valore di apertura del diaframma 70
Velocità alta: 120 fps 76
Velocità alta: 60 fps 76
Verifica occhi aperti 68
Versione firmware 208
ViewNX 2 173, 177
Visualizzazione calendario 117
Volume 168
VR elettronico 167

Z
Zoom 31
Zoom digitale 31, 197
Zoom in riproduzione 118
Zoom ottico 31

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1D03(1H)
6MM0031H-03

© 2011 Nikon Corporation